彰化縣民生國民小學 111 學年度 藝術才能音樂班 課程計畫書

中華民國 111 年 6 月

B 錄

壹	之、依據	3
貢	、音樂班課程目標及教學理念	
	一、課程目標	4
	二、課程理念	5
參	、 音樂班課程架構及課程地圖	
	一、課程架構	7
	二、課程地圖	7
	三、課程發展原則	9
肆	中、音樂班課程發展工作小組組織及各項工作執掌	
	一、課程發展工作小組組織	10
	二、工作職掌與內容	11
伍	五、音樂班現況 	
	一、音樂班學生數及班級現況	12
	二、授課師資	12
陸	医、各年級科目及節數(學分)數配置情形	
	一、111 學年度音樂班藝術才能專長課程節數	16
	二、各年級音樂班課程節數(學分數)分配	17
	三、音樂班各年級術科課程表	18
柒	、教學設備與各項資源盤整	
	一、校內資源之運用	22
	二、校外資源運用	33
扨	1、音樂班課程設計	
	一、音樂班三~六年級課程總表	34
	二、音樂班三~六年級專長領域科目教學大綱	38
珍	久、附錄資料	

壹、依據

- 1、教育部中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第 1100160807A號令「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 2、教育部國民及學前教育署 108 年 12 月 1 日臺教國署原字第 1060137234 號函陳報教育部版十二年國民基本教育藝術才能班相 關之特殊需求-專長領域課程綱要。民國 108 年《十二年國民基本 教育藝術才能班課程實施規範》、《十二年國民基本教育特殊教 育課程實施規範》,以及〈十二年國民基本教育藝術才能專長領 域課程綱要〉、〈十二年國民基本教育藝術才能資賦優異專長領 域課程綱要〉。
- 3、中華民國110年6月11日本校109學年第二學期第六次課程發展 委員會會議通過本課程計畫。

貳、音樂班課程教育理念及目標

民生國小力創溫馨和諧的學習環境與學習氛圍,尊重學生的個別差 異,並且因材施教,以學生為本位,在教師輔導下,協助學生快樂學習 ,建立學生的自信心,激發學生的潛能,發掘孩子的音樂才能,進行專 業的培養。

一、課程目標

(一)總目標

- 1. 具備區辨並詮釋不同時期音樂風格之能力。
- 2. 提升學生視野,拓展校際交流活動。
- 3. 鼓勵教師專業研習參與及學習心得分享。
- 4. 提供學生學習成果表現舞臺。
- 5. 個別課主副修專業知能之訓練。
- 6. 建立樂團課程基本素養,培養學生通力合作之能力。
- 7. 引導學生學習經驗分享,重視優良學習氛圍之傳承。
- 8. 建立學生學習成效之檢核與輔導機制。

(二)長程目標

本校辦理音樂教育歷史悠久,民國74年成立藝術才能音樂班,辦學成效堪稱良好,畢業生也多能貢獻一己之力服務社會人群。是以為賡續音樂教育辦理,提供音樂兒童學習個別化之輔導、有效學習,全方位的人格教育養成,並持續培育具音樂才能之學生,也提供具備音樂本質與多元發展之課程,施以適性與系統化之音樂教育與強化專業音樂素養。

(三)中程目標

- 1. 發展學生團隊合作、樂群好善性格。
- 2. 培養學生批判力、想像力、欣賞力。
- 3. 培養學生音樂專業素養。
- 4. 多元拓展展演平臺,進行音樂教育專業推廣。

(四)短程目標

- 1. 提升學生視野,拓展校際交流活動。
- 2. 積極鼓勵學生參與各類展演活動。
- 3. 引導學生學習經驗分享,建立優良學習氛圍。
- 4. 建立學生學習成效之檢核與輔導機制。
- 5. 統整學生家長資源;財力、人力運用極大化。

二、課程理念

- 藝才班課程計畫應符「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施 規範」,兼顧展演、鑑賞與應用之內涵,以引導學生藝術性、功 能性與創造性等之表現,培養未來台灣專業音樂人才。
- 藝才班課程設計,應符應教育部「國民中小學藝術才能班課程基準」,配合本校設班目標,考量學校辦學、地方社區特色、教師專長及學生需求等,研訂符合國民小學三至六年級之藝術專門課

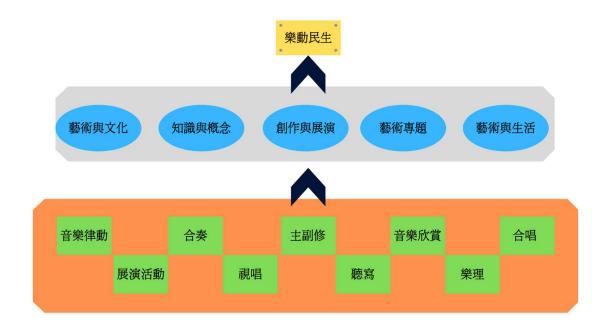
程,以培養具藝術才能性向之優異學生,以落實學校本位課程展。

- 3. 藝才班課程學習內容,宜注意藝術與生活、文化的連結,提供多元化之學習。本校教材之研擬編選,應符合教材內容綱要所列「探索、創作與展演」、「藝術與文化」、「藝術與生活」、「專題學習」等五項核心知能以及「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」、「藝術專題」等五個構面。
 - 4. 藝才班專門課程內涵與教學設計,依本校需求發展進行大單元 教學設計、方案教學設計、主軸與主題教學設計、專題教學設 計等,其教學方式,採個別教學、分組教學、協同教學或其他 教學方式實施之。
 - 5. 藝才班之藝術領域學習節數,本校以每週九至十節課為原則,

由國民中小學十二年國教課程綱要所列之領域節數中調整,並得以其他適當時間補足之。

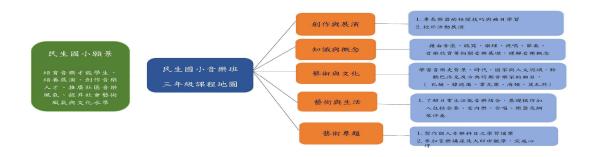
參、音樂班課程架構及課程地圖

一、課程架構

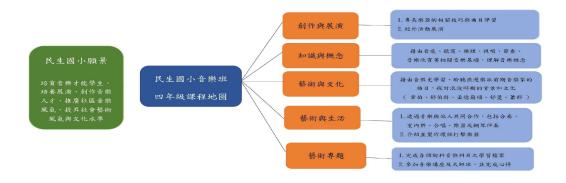


二、課程地圖

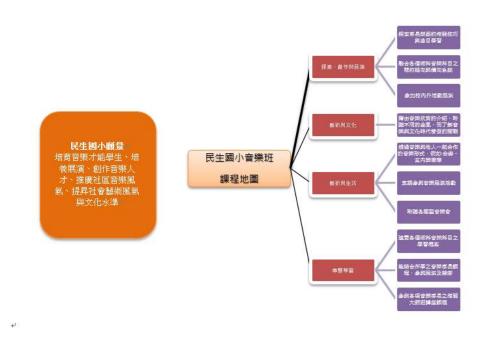
(一)三年級:



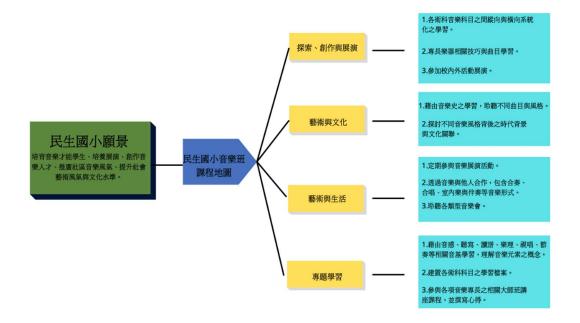
(二)四年級:



(三)五年級:



(四)六年級:



三、課程發展原則

- (一)強化本班學生術科專業基礎(樂理、合奏、視唱、聽寫、合唱、音樂 欣賞、展演活動)。
- (二)明確性個別課程實施,以學生主副修樂器選修為主,定時驗收器樂技 能學習成效。
- (三)另加設專業團體課程 (管弦樂、弦樂、管樂、合唱及室內樂等)

肆、音樂班課程發展工作小組組織及各項工作執掌

一、課程發展工作小組組織(全校)

你在放展一件了·温温···(主报)								
	主任委員:校長							
	執行秘書:輔導主任							
		其他委員						
教務主任	學務主任	總務主任	教學組長	特教組長				
輔導組長	資料組長	一年級	二年級	三年級				
		學年主任	學年主任	學年主任				
四年級	五年級	六年級	科任主任	生活領域				
學年主任	學年主任	學年主任		召集人				
國語文	英語領域	閩南語領域召	數學領域	健康與體育領				
領域召集人	召集人	集人	召集人	域召集人				
社會領域	自然與生活科	資訊(電腦)領	綜合領域	藝術領域召集				
召集人	技召集人	域召集人	召集人	人				
資優教育	資源教育	藝術才能班召	家長社區代表					
召集人	召集人	集人						

二、工作執掌與內容(音樂班)

職務	擔任人員	工作事項
召集人	洪榮炎校長	督導課程發展各項事務。
委員	教務主任 賴惠鈴主任	協助辦理音樂班各項事務。
委員	學務主任 陳忠正主任	協助辦理音樂班各項事務。
委員	輔導主任 許銘堯主任	統籌規劃並推動音樂班各項事務。
委員	總務主任 謝國明主任	協助辦理音樂班各項事務。
委員	教學組長 張佳華組長	協助辦理音樂班各項事務。
委員	承辦音樂班組長 徐汶伶組長	辨理音樂班業務並推動執行各項會務。
委員	專長教師 張家齊老師	
委員	專長教師 黃凱琳老師	
委員	專長教師 鄧洛忻老師	
委員	專長教師 蔡佳儒老師	
委員	學科教師 張瓊分老師	擬定、修訂音樂班課程計畫、規劃設計教學活 動、研討教學方法、協助進行各項會務。
委員	學科教師 侯淑文老師	- 3月 ~月的仪子月公 - 砌砌近17 合项目街 ~
委員	學科教師 楊清華老師	
委員	專長教師 康華珍老師	
委員	音樂班家長代表 張怡嬅	支援並提供課程發展相關資源。

伍、音樂班現況

一、音樂班學生數及班級現況

年 級		三年級	四年級	五年級	六年級	總計
班	級 數	1	1	1	1	4 班
級任導師		1	1	1	1	
專 任 教 師		1	1	1	1	
	男生 (人)	3	5	5	4	17人
學生數	女生 (人)	10	8	8	12	38 人
	合計	13	13	13	16	55 人

二、授課師資

級 任 導 師(4)								
姓名	性別	任教	最高學歷	教師資		任教總		
XIXI	12/1	科別	4K 147 72E	普	代	年資		
				通	理			
侯淑文	女	學科	大學	$\sqrt{}$		19		
張瓊分	女	學科	碩士	$\sqrt{}$		26		
康華珍	女	學科	碩士	$\sqrt{}$		23		
楊清華	女	學科	大學		$\sqrt{}$	4		

專長領域授課教 師(4) 任教 授課 任教 教學 音樂 任教 姓名 最高學歷 節數 科別 專業 班 總年資 年資 20 臺灣師範大學音樂學系碩士班 3 鄧洛忻 術科 術科 奥地利國立格拉茲音樂暨表演藝術大學 20 3 20 蔡佳儒 術科 術科 鋼琴演奏科/碩士 20 2 6 東海大學音樂系/碩士 黄凯琳 術科 術科 張家齊 20 屏東教育大學音樂系 術科 2 10 術科

外 聘 教 師(51)

(目前列出名單為110學年有任教本校個別課教師)

姓名	任教年級	學歷	任教科別
謝力中	三-六	新加坡國立大學-楊秀桃音樂學院 -音樂學士學位/學士	管弦樂團 指揮
姚政龍	三-六	東海大學音樂系 /碩 士	管樂團 指揮
曹馨方	三-六	輔仁大學 音樂系	管弦樂團 小提琴
吳昱嫺	三-六	美國威斯康辛大學音樂藝術 /博 士	弦樂團指揮 大提琴
陳麗安	三-六	美國辛辛那提大學 音樂院演奏家 /碩 士	三年級合奏 (弦樂) 小 提 琴
施懿芳	三-六	巴黎師範音樂院 /碩 士	三年級合奏 (管樂) 長 笛
朱惠珍	三-六	東吳大學音樂系	鋼琴

莊麗萍	三-六	東海大學音樂系	鋼琴
劉曉穎	三-六	東海大學音樂系/碩 士	鋼琴
陳佩君	三-六	東海大學音樂系/碩 士	鋼琴
徐瑋蔓	三-六	清華大學藝術學院音樂學系/碩 士	鋼琴
李潔如	三-六	台南藝術大學/碩 士	鋼琴
蘇睦喬	三-六	台北市立教育大學/碩 士	鋼琴
林欣慧	三-六	台北藝術大學/碩 士	鋼琴
王琳之	三-六	台南藝術大學/碩 士	鋼琴
黄柔菁	三-六	台北藝術大學/碩 士	鋼琴
張怡嬅	三-六	台南女子技術學院音樂系	鋼琴
林雅惠	三-六	澳洲昆士蘭音樂學院/雙 碩 士	鋼琴
蔡麗紋	三-六	台南女子技術學院音樂系	鋼琴
李昕莼	三-六	臺灣師範大學音樂系/碩 士	鋼琴
李皚莉	三-六	美國卡內基美容大學鋼琴演奏/碩士	鋼琴
蕭雅馨	三-六	台南藝術大學音樂系/碩 士	鋼琴
簡菁瑩	三-六	美國密西根州立大學鋼琴演奏/博士	鋼琴
張景涵	三-六	東海大學演奏/碩士	鋼琴
莊亞融	三-六	東海大學演奏/碩士	鋼琴
莊淩溦	三-六	東海大學音樂系鋼琴組	鋼琴
黄龄萱	三-六	台南應用科技大學音樂科	小提琴
陳瑞芳	三-六	嘉義大學音樂科	小提琴
吳俊良	三-六	澳洲昆士蘭大學指揮/碩 士	小提琴
廖雅慧	三-六	藝術學院音樂系	小提琴
項文郁	三-六	東海大學音樂系/碩 士	小提琴
<u> </u>			I .

小提琴
中提琴
中提琴
大提琴
大提琴
音大提琴
音大提琴
長笛
長笛
單簧管
單簧管
雙簧管
法國號
小號
小號
小號
打擊樂
打擊樂
律動
律動

陸、各年級科目及節數(學分)數配置情形 一、111學年度音樂班藝術專長課程節數(含部定和校訂)

一、111 學年度音樂班藝術專長課程節數(含部定和校訂) 部定藝術專長課程						
	十二	年國教	九年一貫			
課程名稱/節數	三年級	四年級	五年級	六年級		
分部	0	1	-	_		
樂理	2	1	2	2		
音樂欣賞	1	1	1	1		
音樂基礎訓練- 視唱/節奏	1	1	1	1		
部定總節數	4	4	4	4		
	校言	丁藝術專長課	程			
分部	2	0	2	2		
音樂基礎訓練- 聽寫	1	1	1	1		
合唱	1	1	1	1		
合奏	_	2	2	2		
校訂總節數	4	4	6	6		
藝術專長課程 (含部定和校訂) 總節數	8	8	10	10		

二、各年級音樂班課程節數(學分數)規劃表

	_	教育階段	國民小學			
			十二	年國教	九年	 一貫
	域/ □ /		第二學	習階段	第三學習階段	
科 	目(節	「製」	11.	四	五	六
			國語	f文 (5)	國語	文 (5)
		語文	本土計	語文(1)	本土語	京 (1)
			英語	文(1)	英語	文(2)
		數學	數學	學(4)	數學	∄(5)
	學	社會	社1	會(3)	社會	(3)
部	科	自然科學	自然和	科學(3)	自然科	學(3)
 定 課	領域	藝術	演奏實務	融入藝術(1)	演奏實務融入藝術(2	
砕	課	綜合活動		舌動(1)	綜合活動(1)	
	程	健康與體育	健康與體育(2)+資訊		健康與體育(2)+資	
	1-1-		融入健康(1)		訊融入健康(1)	
		資訊科技	0		資訊科技(1)	
		藝術才能專長領域	4(如一所示)		4(如一所示)	
		領域學習節數	26 節		30 節	
校	彈性學習課程	特殊需求(藝術才能專長)領域	4(如一 所示)	4(如一所 示)	6(如一 所示)	6(如一 所示)
定課程		統整性主題/專題/議題探究課程	-	-	-	-
		社團與技藝課 程	英語(1)	英語(1)	-	-
	Ę	學習總節數	31 節	31 節	36 節	36 節

三、音樂班各年級術科課程表

民生國民小學 111 學年度

三年十班

術科教師:張家齊老師

節次	科目 星期 / 時間	1		=	四	五
早修	7:55 — 8:35					
1	8:40 — 9:20					
2	9:30 — 10:10					
10:	10 - 10 : 30			課間活動		
3	10:30 — 11:10	樂理 (部定)	藝術- 演奏實務 (部定)		合唱 (校定)	分部 (校定)
4	11:20 - 12:00	聽寫 (校定)			視唱 (部定)	分部 (校定)
12:	00 - 13 : 20			午餐		
5	13:30 — 14:10		樂理 (部定)			
6	14:20 — 15:00		音樂欣賞 (部定)			
15:	00-15:20			整潔活動		
7	15:20 — 16:00					
	備 註					

民生國民小學 111 學年度

四年十班

術科教師:黃凱琳老師

節次	科目 星期/時間	1		=	四	五
早	7:55 —					音樂欣賞
修	8:35					(部定)
	8:40					
1	_					
	9:20					
	9:30		藝術-			
2	_		演奏實務-			
	10:10		分部 (如字)			
10 •	10-10:30		(部定)	 課間活動		
10 •	10:30			环间沿 到		
3		聽寫	分部		合唱	合奏
	11:10	(校定)	(部定)		(校定)	(校定)
	11:20	樂理			視唱	合奏
4	_	(部定)			(部定)	(校定)
	12:00	(-1/-)			(=1,7€)	
12:	00-13:20			午餐		
_	13:30					
5	 14 · 10					
	14:10 14:20		+			
6	——————————————————————————————————————		樂理			
	15:00		(部定)			
15:	00-15:20		1			<u> </u>
	15:20					
7	_					
	16:00					
,	備 註					

民生國民小學 111 學年度

五年十班

術科教師:蔡佳儒老師

節次	科目 星期 / 時間	_	=	Ξ	四四	五
早修	7:55 — 8:35			藝術- 演奏實務- 分部 (部定)		音樂欣賞 (部定)
1	8:40 — 9:20		藝術- 演奏實務- 分部 (部定)	聽寫 (校定)		
2	9:30 - 10:10		分部 (校定)			
10:	10-10:30			課間活動		
3	10:30 — 11:10	合唱 (校定)	分部 (校定)		樂理 (部定)	合奏 (校定)
4	11:20 - 12:00	視唱 (部定)				合奏 (校定)
12:	00 - 13 : 20			午餐		
5	13:30 - 14:10				樂理 (部定)	
6	14:20 — 15:00					
15:	00 - 15 : 20			整潔活動		
7	15:20 — 16:00					
	備 註					

民生國民小學 111 學年度

六年十一班 術科教師:鄧洛忻老師

期	科目星	. –	=	=	四	五
節次	/時間			٠. خد		
早	7:55 —			藝術- 演奏實務-		音樂欣賞
修	8:35			分部 (部定)		(部定)
1	8:40		藝術- 演奏實務-			
	9:20		分部 (部定)			
	9:30		分部			
2	_		ファー (校定)			
	10:10		(12/2)			
10:	10-10:30					
	10:30	合唱	分部			合奏
3	_	(校定)	(校定)			(校定)
	11:10					
4	11:20	視唱		聽寫	樂理	合奏
4	12:00	(部定)		(校定)	(部定)	(校定)
12:	00-13:20					
1-	13:30					
5	_				樂理	
	14:10				(部定)	
	14:20					
6	_					
	15:00					
15:	00-15:20		T			
	15:20					
7	10.00					
	16:00					
	備 註					

柒、教學設備與各項資源盤整

一、校內資源之運用

彰化縣政府及所屬機關學校

動產保管單位別清冊

入帳機關單位:彰化縣彰化市民生國民小學

屬:縣有

翠

製表目期: 110/06/09 頁 次: 1 / 11

保管單位:音樂班	崇班									耳 六:	1 / 11	
財產編號	財産名籍	財產別名	型式/廠牌	單位	取得日期	使用年限	存置地點	原 值	帳面金額	附屬設備	使用人	保管人
3140307-01- 0000031	超米器	BENQ S42Q液 晶顯示器	S420/BENQ	elþi	099/02/03	9	音樂班 515(年401)	27, 662	112		保淑文	侯淑文
5010105-57- 5000699	電視機	阿拉克视	GN75V40AZD/Aero touch	jojne	110/01/18	9	4-403	59, 000	55, 756		杂度分	張瓊分
5010105-57- 5000706	電視機	所控電視	GN75V40AZD/Aero touch	alph	110/01/18	9	4-402	59, 000	55, 756		保淑文	保淑文
5010401-01- 5000271	% 图 %		/1-套刨装叮	adjaj	073/04/01	8	來真4樓合奏 報室	48, 000	480		蔡幸縣	蔡李施
5010401-01- 5000272	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *		/2-	aripij	073/04/01	80	來真4樓合奏 裁室	48,000	480		蔡李乾	茶本花
5010401-01- 5000273	海		山紫銅琴-3/	elja)	073/04/01	∞	來真1樓合奏 教室	48, 000	480		蘇幸施	蔡李施
5010401-01- 5000274	超零		山紫铜琴-4/	eripij	073/04/01	80	來真4樓合奏 報室	48, 000	480		蔡李懿	茶李托
5010401-01- 5000275	条膊		/5-条뗈粪叩	afp)	073/04/01	8	表真4樓合奏 裁室	48,000	480		蔡李乾	蔡李兆
5010401-01- 5000276	2000年		小菜碗菜-6/	afjaj	073/04/01	∞	來真1樓合奏 教室	48, 000	480		蔡幸施	蔡章地
5010401-01- 5000277	洛姆		/2-索姆装叶	adjalj	073/04/01	8	來真4樓合奏 裁室	48,000	08F		蔡奉務	禁奉护
5010401-01- 5000278	網茶		11. 紫铜琴-8/	elpi	073/04/01	80	來真1樓合奏 教室	48, 000	480		蘇李乾	恭幸施
5010401-01- 5000279	被被		小餐碗等-9/	ida	073/04/01	8	來真4樓合奏 報室	48, 000	480		縣本縣	蔡李乾
5010401-01- 5000280	泰國		/01-参姆等中	adpi	073/04/01	8	表真4株合奏 報室	48,000	480		蔡本純	禁奉托

入悵機關單位:彰化縣數化布民生國民小學

權 屬:縣有

保管單位:音樂班

動產保管單位別清冊

製表日期: 110/06/09 頁 次: 2 / 11

	Ľ	學位/千四	3	4 C M	使用	李 题 · L 题		北京人	2000年	A 田 人	始
	財産別名	湿气/敷厚	平位	取得日期	年限	全重地點	/ 個	秋	时燭 政補	使用人	休買人
ı		河合網琴-1/	del	074/07/01	8	表真4樓合奏 裁室	85,000	0 850		蔡李乾	蔡幸施
		河合網琴-2/	del	074/07/01	8	表真1様合奏 教室	85,000	0 850		蔡李統	恭幸北
ı		河合網琴-3/	de	074/07/01	8	求真(権合奏 教室	85,000	0 850		縣幸乾	蔡幸拍
		/ 李翘茶巾	edo)	076/12/01	8	東真1株合奏 教室	79,170	192		蔡李懿	黎本北
		河合網琴/	ight-	076/12/01	8	永真d捷合奏 裁室	74, 095	5 741		蔡李乾	蔡幸始
		/安國泰/	do	076/12/01	8		74, 095	5 741		蔡章懿	教奉祀
		/金篋港中	do	076/12/01	8	求真4樓合奏 教室	96, 537	7 965		蔡奉懿	蔡幸站
		/圣姆泰/	#dp4	076/12/01	8	音樂廳4樓合 奏教室	108, 609	9 1,086		禁奉施	**
		河合網琴/	404	077/06/01	8		73,000	0 730		茶车站	蔡本帖
		河合銅琴/	ido	077/06/01	8		73,000	0 730		蔡李乾	泰本北
		河合網琴/	40	077/06/01	8		73,000	130		蔡本統	蔡幸北
		河合網琴/	\$	078/08/01	8		73,000	0 730		蔡李純	蔡幸施
		3Y合GS40N平型網琴 /	del	080/09/04	8		317,800	3,178		祭本院	蔡幸施

入帳機關單位:彰化縣彰化市民生國民小學

權 局:縣有保管單位:音樂班

動產保管單位別清冊

製表日期: 110/06/09 頁 次: 3 / 11

財產編號	財產名稱	財產別名	型式/廠牌	單位	取得日期	年 强	存置地點	原 值	帳面金額	附屬設備	使用人	保管人
5010401-01- 5000318	2000年		軟位電網琴/	460)	082/06/30	∞		100,000	1,000		操本號	蔡本施
5010401-01- 5000337	※ 题		平台網琴/	46je	090/10/01	8		131, 177	1, 312		縣本號	蔡李提
5010401-01- 5000338	2000		平台型鋼琴-1/	ele)	090/10/01	00		132, 156	1, 322		縣本說	蔡章雄
5010401-01- 5000339	多 數		平台型鋼琴-2/	arijo)	090/10/01	80		132, 156	1,322		築幸乾	旅車旗
5010401-01- 5000340	李 娜		平台型網琴-3/	edjoj	10/01/060	8		132, 156	1, 322		縣李縣	孙本族
5010401-01- 5000558	验验		/安國帝/	acipi	076/12/01	80		74,095	741		縣本縣	新幸禄
5010401-03- 5000294	平园车		高音手風琴KHS 25 練3. 2KG-1/	蛛	079/03/28	2	忠孝2樓合奏 裁室	24,000	240		蔡李懿	野辛酱
5010401-03- 5000295	李風琴		高音手風琴KHS 25 練3. 2KG-2/	眩	079/03/28	2	忠孝2樓合奏 数重	24,000	240		縣本號	蔡李提
5010401-03- 5000296	平風琴		中音手風琴KHS 25 練3. 2KG-1/	眩	079/03/28	2	忠孝2樓合奏 裁重	24, 000	240		縣本號	计本特
5010401-03- 5000297	平風琴		中音手風琴KHS 25 練3. 2KG-2/	蛛	079/03/28	2	忠孝2樓合奏 教室	24,000	240		縣本縣	计专约
5010401-03- 5000298	李凰孝		中音手風琴KHS 25 練3. 2KG-3/	歐	079/03/28	2	忠孝2複合奏 教室	24,000	240		縣本縣	矿本谱
5010401-03- 5000303	平風琴		←風琴(蜻蜓牌)-5/	歐	10/10/810	9	忠孝2複合奏 裁室	18, 050	181		蔡李懿	计专诗
5010401-03-	平風琴		冬風琴(蜻蜓牌)-6/	畔	073/01/01	5	忠孝2複合奏数室	18,050	181		縣李號	蔡章珠

入帳機關單位:彰化縣彰化市民生國民小學

屬:縣有 學

保管單位:音樂班

動產保管單位別清冊

製表日期: 110/06/09

保管人 察幸北 旅本北 蔡幸站 蔡幸站 蔡本施 操幸能 蘇本施 除本端 蔡幸鄉 除幸福 除本端 蔡幸雄 使用) 4 設備 四個出 181 181 18 18 18 18 帳面 金額 18,050 18,050 18,050 18,050 18,050 18,050 首 康 忠孝2樓合奏 報軍 忠孝2據合奏 裁室 忠孝2梅合奉 報軍 忠孝2樓合奏 教室 忠孝2模合奏 教室 忠孝2據合奏 教室 存置地點 **使用** 10 10 10 10 营 073/01/01 073/01/01 073/01/01 073/01/01 073/01/01 073/01/01 III 取得 單位 蛛 蛛 蛛 蛛 蛛 蛛 **平風琴(蜻蜓牌)-7/** →風琴(蜻蜓路)-1/ →風琴(蜻蜓牌)-2/ 千風琴(蜻蜓牌)-3/ 平風琴(蜻蜓牌)-4/ **+風琴(蜻蜓牌)−5/** 型式/廠牌

祭奉施 除幸福 祭奉施 縣本端 250 200 159 159 159 18 188 18,050 25,000 15,900 20,000 15,900 15,900 18,050 忠孝2據合奏 数重 忠孝2樓合奏 報宜 忠孝2模合奏 教室 忠孝2據合奏 教軍 忠孝2梅合奏 教軍 忠孝2據合奏 教室 忠孝2據合奏 報金 10 0 10 0 10 10 080/03/12 91/90/180 91/90/180 91/90/180 082/05/31 073/01/01 073/01/01 蛛 蛛 蛛 蛛 歐 蛛 歐 低音32音合奏手風 琴HANDSEN-3/ →風琴(蜻蜓牌)-6/ → 風琴(蜻蜓牌)-1/ ◆風琴(高音32線)/ 低音32音合奏手風 琴HANDSEN-2/ 依告32告合奏手風 琴HANDSEN-1/ **平風琴(蜻蜓牌)/** 財產別名 財產名稱 平風等 平風琴 平風等 平風等 平風琴 平風琴 平風琴 平風等 平風等 平風琴 平風琴 平風琴 5010401-03-5010401-03-5000308 5010401-03-5000309 5010401-03-5000311 5010401-03-5000316 5010401-03-5000317 5010401-03-5000319 5010401-03-5010401-03-5010401-03-5000310 5010401-03-5000312 5010401-03-5010401-03-財產編號 50000305 5000320 5000321 5000306

祭奉祀

報本批

報奉納

縣幸能

縣本北

祭奉祀

入帳機關單位:彰化縣彰化市民生國民小學

權 属:縣有

保管單位:音樂班

動產保管單位別清冊

製表日期: 110/06/09 頁 次: 5 / 11

-					14. 田						
財產別名 型式	型式	型式/廠牌	單位	取得日期	使用年限	存置地點	原 債	帳面 金額	附屬設備	使用人	保管人
依含32含含奏手 琴HANDSEN-4/	&舎32舎合 琴HANDSEN-	奏手風 1/	断	91/90/280	9	息孝2複合奏 教室	15,900	691		转李贽	强本装
&音32音合奏 琴HANDSEN-5/	& 音32音合 琴HANDSEN-	奏手風 5/	蛛	91/90/180	20	息孝2樓合奏 教室	15, 900	159		縣李雜	蔡幸乾
中音33音合奏 琴HANDSEN/	中音33音合3 琴HANDSEN/	5千風	蛛	91/90/180	2	息孝2樓合奏 校室	15, 900	159		蔡李德	蔡本語
次中音手風琴	次中音手風器	/1-5	歐	087/11/07	9	息孝2樓合奏 教室	14,000	140		蔡李延	蔡李延
次中音手風琴-	六中音手風器	/2-5	畎	70/11/780	ā	息孝2樓合奏 教室	14,000	140		蔡李德	44条
高音子風琴一	[-秦田子景堂		献	70/11/02	9	忠孝2族合奏 教室	14,000	140		縣本籍	按本指
高音千風琴-2/	/2-客图专量学		畎	70/11//20	9	忠孝2樓合奏 教室	14,000	140		新李蓉	非本族
高音手風琴-3/	高音手風琴-3		畎	087/11/07	2	息孝2樓合奏 教室	14,000	140		縣幸絕	蔡本縣
中音手風琴一	中音手風琴-1	/	歐	087/11/07	5	息孝2樓合奏 教室	14,000	140		蔡李延	禁本熟
中音车風琴-2/	2-套图专量中	27	故	087/11/07	5	息孝2栋合奏 教室	14,000	140		蔡李純	蔡奉籍
《音子風琴/	《音子風琴/		畔	10/11/180	9	息孝2複合奏 教室	14,000	140		张本 撰	转李紫
	然音寺風琴-	1/	献	10/01/060	3	息孝2楼合奏 裁室	21,817	218		縣李施	蔡本縣
放告牛風琴-2/	经音手周琴- 2		畔	10/01/060	2	忠孝2樓合奏 裁室	21,817	812		蔡李巍	蔡本語

動產保管單位別清冊

製表日期: 110/06/09

/ 11

9

次:

入板機關單位:彰化縣彰化市民生國民小學

澤

保管單位:音樂班

屬:縣有

保管人 蔡李維 察奉施 蔡李純 祭李純 蔡幸姓 蔡幸施 蔡幸施 蔡幸姓 蔡幸姓 蔡幸施 祭奉施 蔡李純 蔡幸雄 蔡本純 報本縣 察本院 縣本縣 操作與 察本縣 操本縣 蔡奉統 縣本縣 操本縣 報本鄉 報本縣 報本縣 使用 附屬設備 218 218 218 179 179 220 220 220 220 220 177 177 177 帳面金額 21,817 21,817 21,817 21,980 17,725 17,725 17,857 21,980 21,980 21,980 21,980 17,725 17,857 恒 原 忠孝2樓合奏 教室 忠孝2據合奏 教室 忠孝2據合奏 数室 忠孝2樓合奏 裁室 忠孝2樓合奏 裁室 忠孝2樓合奏 教室 忠孝2據合奏 教室 忠孝2樓合奏 教室 忠孝2樓合奏 報室 忠孝2據合奏 報室 忠孝2據合奏 報室 忠孝2據合奏 教室 存置地點 忠孝2樓合考 報室 使用年限 Life. LO LO. Life L/S LO. LO. us un Life in LO. 10/01/060 10/01/060 10/01/060 10/01/060 10/01/060 10/01/060 10/01/060 10/01/060 10/01/060 10/01/060 10/01/060 10/01/060 10/01/060 O 取得日 也 mk. m/c 蛛 蛛 nk 歐 歐 * mk. wk. m/c 蛛 * RE-型式/麻牌 低音车風琴-3/ 级告手風琴-5/ 依告手風琴-1/ 低音手風琴-2/ 低音手風琴-3/ 低音平風琴-5/ 中音年風琴-1/ 中音年風琴-2/ 中音手風琴-3/ 中告年風琴-1/ 中音车風琴-2/ 低音手風琴-4/ 饭音牛風茶-4/ 財產別名 財產名稱 手風琴 手風琴 手風琴 平風琴 平風琴 平風琴 中国器 手風琴 平風等 平風琴 平風琴 平風零 平風琴 5010401-03-5000357 5010401-03-5000351 5010401-03-5000352 5010401-03-5000353 5010401-03-5000354 5010401-03-5000355 5010401-03-5000345 5010401-03-5000348 5010401-03-5000349 5010401-03-5000346 5010401-03-5010401-03-5010401-03-財產編號 5000347 5000356

入依機關單位:彰化縣彰化市民生國民小學

權 局:縣有

准 加: 滁州保管單位; 音樂班

動產保管單位別清冊

製表日期: 110/06/09 頁 失: 7 / 11

保管人	蔡本能	蔡幸託	蔡李皝	蔡幸站	蔡幸縣	蔡幸縣	蔡本鉅	蔡本此	蔡本點	经李裕	强本特	蔡幸鉅	蔡本縣
使用人	蘇幸鈍	蔡幸懿	蔡奉乾	蘇幸能	蔡幸懿	蔡李乾	蔡李懿	蘇幸乾	縣幸鈍	蔡李懿	蘇幸懿	蔡李懿	蘇幸純
附屬設備													
帳面金額	179	179	179	179	179	177	177	177	177	178	178	178	178
原	17,857	17, 857	17,857	17, 857	17, 857	17, 716	17, 716	17, 716	17, 716	17,848	17,848	17,848	17,848
存置地點	忠孝2権合奏 教室	忠孝2樓合奏 報室	忠孝2権合奏 教室	忠孝2複合奏 教室	惠孝2樓合奏 報室	忠孝2樓合奏 教室	惠孝2樓合奏 報宣	忠孝2権合奏 教室	忠孝2複合奏 教室	忠孝2樓合奏 裁室	惠孝2樓合奏 教室	惠幸2樓合奏 報室	惠孝2權合奏 教室
使用年限	5	2	5	5	5	5	5	2	5	5	2	5	2
取得日期	10/01/060	10/01/060	10/01/060	10/01/060	10/01/060	10/01/060	10/01/060	10/01/060	090/10/01	10/01/060	10/01/060	10/01/060	10/01/060
中	蛛	歐	*	蛛	擊	釜	*	蚁	畔	歐	督	歐	联
型式/廠牌	/8-落置手事中	11- 强国主导由	/9-	/9-落置去导由	/上-崔闿子要中	/1-餐園手景學	/2-秀圈子景望	/8-餐風手書館	/1-客圈专导学	/1- 盔圈子导觉	/2-客圈专导学	/8-客圈李晕望	/1
財產別名													
財產名稱	平風琴	半風琴	手風琴	平風琴	手風琴	手風琴	平風琴	手風琴	平風琴	平風琴	手風琴	平風琴	半風琴
財產編號	5010401-03- 5000358	5010401-03- 5000359	5010401-03- 5000360	5010401-03- 5000361	5010401-03- 5000362	5010401-03- 5000363	5010401-03- 5000364	5010401-03- 5000365	5010401-03- 5000366	5010401-03- 5000367	5010401-03- 5000368	5010401-03- 5000369	5010401-03- 5000370

入板機關單位:彰化縣彰化市民生國民小學

權 屬:縣有

保管單位:音樂班

動產保管單位別清冊

製表目期: 110/06/09 頁 次: 8 / 11

財產編號	財產名稱	財產別名	型式/廠牌	單位	取得日期	使用年限	存置地點	原 值	帳面 金額	附屬設備	使用人	保管人
5010401-03- 5000371	李風琴		高音手風琴-5/	ειζ	10/01/060	ı.c	忠孝2樓合奏 裁室	17,848	178		蔡本於	蔡本純
5010401-03- 5000372	李風琴		/9-客囲手量學	nξ	10/01/060	2	忠孝2樓合奏 教室	17,848	178		操本於	恭本能
5010401-03- 5000373	李凰琴		高音车風琴-7/	畔	10/01/060	2	忠孝2樓合奏 裁室	17,848	178		蘇幸乾	蘇幸縣
5010401-03- 5000374	予風琴		高音手風琴-8/	蛛	10/01/060	5	忠孝2樓合奏 教室	17,848	178		蔡李純	蔡幸乾
5010401-03- 5000375	子風琴		高音手風琴/	歐	093/10/31	5	前秦縣隊	25,000	250		蔡李施	蔡幸乾
5010401-03- 5000376	手圓琴		炎中普车風琴 /	歐	093/10/31	5	節奏無除	25,000	250		蔡李純	蔡李乾
5010401-03- 5000377	子風琴		总音手風琴/	歐	18/01/80	2	抱辦拳與	25,000	250		蔡李懿	蔡李乾
5010401-03- 5000378	各國各		4周8-11	歐	094/12/05	9	部奏集器	10,000	100		蔡幸乾	茶本記
5010401-03- 5000379	李圖琴		手風琴-2/	欰	094/12/05	5	節奏樂器	10,000	100		蔡奉純	蔡李乾
5010401-04- 5000336	套 去 套		/ 套轉拳 草	acjoi	10/01/060	2		134,139	1,341		蔡李純	茶本記
5010401-07- 5000341	電鐵琴		2奏電鐵器-1/	蚁	10/01/060	8		135,140	1,351		蔡本純	蔡本純
5010401-07- 5000342	電鐵琴		立奏電鐵琴-2/	蚁	10/01/060	8		135,140	1,351		蔡本此	蔡本乾
5010402-01- 5000392	描		定音鼓ADAMS/	Ħ	080/09/04	2	忠孝2権合奏 教室	121,000	1,210		蘇幸總	蔡本乾

入帳機關單位:彰化縣彰化市民生國民小學 權 屬,縣有

保管單位:音樂班

動產保管單位別清冊

製表目期: 1110/06/09 頁 次: 9 / 11

財産編集 財産系数 財産組集 業化 取得日期 業別 年期 本型地區 企業地區 企業人業 企業人業人業 企業人業 企業		_	_						_	_			_	
技 定金銭 型式/廠牌 單位 取得日期 全期 存取 存取地點 股 企業地點 股 股 企業地點 股 股 日本 股 日本 股 日本 日本 <t< th=""><th>祭婦人</th><th>蔡本能</th><th>经牵</th><th>蔡本紀</th><th>蔡章距</th><th>蔡李乾</th><th>祭奉祀</th><th>蔡章能</th><th>蔡李託</th><th>蔡奉馳</th><th>经本籍</th><th>蔡本鉅</th><th>经牵鞋</th><th>蔡本乾</th></t<>	祭婦人	蔡本能	经牵	蔡本紀	蔡章距	蔡李乾	祭奉祀	蔡章能	蔡李託	蔡奉馳	经本籍	蔡本鉅	经牵鞋	蔡本乾
政業系籍 財業別名 型式/廠牌 單位 取得日期 全限 存置地路 股 值 标面全额 政 政 定告社ADMS/ 如 080/09/04 5 需率2接合条 90,000 900 政 次会人款/ 如 082/03/09 5 需率2接合条 16,000 160 政 次会人政/ 如 082/05/28 5 本有5接合条 102,000 160 政 定告技23"/ 如 082/05/28 5 本有5接合条 102,000 1,190 政 (使用人	縣幸能	報奉報	操李號	縣幸鄉	縣牵號	蔡奉紹	旅車線	縣牵鈍	蔡奉統	縣李縣	按李贽	蔡奉紹	蔡李然
技 財産名務 財産名務 財産名務 財産名務 財産名務 財産名務 財産名務 財産名務 財産名務 財産名名 財産名	附屬設備													
技 政義名稱 財產名稱 型式/廠牌 單位 取得日期 使用 存置地點 原	帳面金額	1, 336	006	160	1,020	1, 190	650	285	118	118	118		118	118
財産名称 財産別名 型式/麻牌 単位 取得日期 休用 2000/09/04 5 20		133, 600	90,000	16,000	102,000	119,000	65,000	28,500	11,800	11.800	11.800	11.800	11,800	11,800
財産名称 財産別名 型式/廠牌 單位 取得日期 22	存置地點		忠孝2機合奏 教室	忠孝2権合奏 教室	水真5樓合奏 教室	永真5樓合奏 教室	水真5樓合奏 数室							
財產名籍 財產別名 型式/廠牌 單位 取得日 鼓 完告技MDAMS/ 如 082/05/3 鼓 小鼓/ 如 082/05/3 鼓 完告技23"/ 如 083/05/3 鼓 完告技23"/ 如 083/05/3 鼓 完告技23"/ 如 083/05/3 鼓 四音技附終青華-1/ 如 085/05/3 鼓 四音技附終青華-2/ 如 087/12 鼓 四音技附終青華-3/ 如 087/12 鼓 四音技附終青華-5/ 如 087/12 鼓 四音技附終青華-5/ 如 087/12 鼓 四音技附終青華-5/ 如 087/12 鼓 四音技附終青華-5/ 如 087/12	使用年限	un	2	9	2	2	is.	2	2	is	2	tî.	2	2
財産名籍 財産別名 型式/廠牌 技 定告技ADANS/ 液条大粒/ 小鼓/ 水卷大枝(附来)36 "米卷小枝(附来)14 "米布/枝(附来)14 "米布/枝(附来)14 "米布/枝(附来)14 "米布/枝(附来)16 [080/09/04	082/03/09	082/05/18	083/05/24	083/05/24	086/02/20	086/02/20	087/12/24	087/12/24	087/12/24	087/12/24	087/12/24	087/12/24
「	草	軍	軍	賜	馬	御	脚	뛩	題	即	陽	뛩	岡	赐
試 鼓 鼓 鼓 鼓 鼓 鼓 鼓 鼓 鼓 鼓 切 切 切 切 切 切 切 切 切	型式/廠牌	定告鼓ADAMS/	演奏大鼓/	小鼓/	定告鼓23"/	定告鼓32"/	液奏入鼓(附架)36 " * 8" /	液泰小鼓(附架)14 " * 5"/	四音鼓附紹育樂-1/	特路登縣	四音鼓附銘背架-3/	附紹章架	四音鼓階紹介第-5/	四音鼓附紹青架-6/
	財產別名													
1 本 編 號 1 本 編 號 2010402-01-2000393 5010402-01-2000395 5010402-01-2000396 5010402-01-2000398 5010402-01-2000402 5010402-01-2000403 5010402-01-2000404 5010402-01-2000405 5010402-01-2000406 5010402-01-2000400 5010402-01-2000406 5010402-01-2000406 5010402-01-2000406 5010402-01-2000406 501040	財產名稱	拉	***	鼓	茲	兹	兹	鼓	拉	鼓	鼓	兹	共	鼓
	財產編號	5010402-01- 5000393	5010402-01- 5000395	5010402-01- 5000396	5010402-01- 5000397	5010402-01- 5000398	5010402-01- 5000400	5010402-01- 5000401	5010402-01- 5000402	5010402-01- 5000403	5010402-01- 5000404	5010402-01- 5000405	5010402-01- 5000406	5010402-01- 5000407

入帳機關單位:彰化縣彰化布民生國民小學

局:縣有 華

保管單位:音樂班

動產保管單位別清冊

製表日期: 110/06/09

保管人 蔡幸施 操奉號 報本就 操奏院 操奉施 旅春號 恭幸施 旅李施 報奉託 縣幸納 蔡幸純 縣幸姓 蔡本縣 祭本鄉 蔡本縣 蘇幸縣 禁奉號 報本部 蔡本縣 使用人 蔡幸縣 恭本於 蔡本朝 蔡奉懿 際林縣 蔡幸縣 0 火: 附屬設備 1,426 378 11.7 117 116 1,657 1.30 200 239 3,965 869 295 699 金額 板面 86,944 11,637 166, 933 29, 500 20,000 23, 923 396, 463 11,724 11,724 142, 589 165, 698 13,000 37,800 恒 账 **求真5樓合奏** 教室 求真5樓合奏 教室 水真5樓合奏 数室 忠孝2樓合奏 教室 忠孝2樓合奏数官 忠孝2樓合奏 教室 忠孝2樓合奏 教室 忠孝2樓合奏 報室 忠孝2接合奏 教室 忠孝2樓合奏 教室 忠孝2樓合奏 教室 忠孝2樓合奏 数室 忠孝2樓合奏 報宣 存置地點 使用年限 ıp ID LO ID n In ID LD LD. In ın LO LD. 080/09/04 10/60/080 083/11/05 型 10/01/060 10/01/060 10/01/060 10/01/060 10/01/060 10/01/060 10/01/060 10/01/060 10/01/060 取得日 /60/080 台 idol do 展 耳 Ħ 超 麗 異 超 題 題 国 Pape REAL 木琴河合49錠km-50c/ 型式/麻牌 銅級18米式由色 概琴河合37編ka-13/ 液奏小鼓-1/ 馬林巴本琴/ 资泰小鼓-2/ 室內大鼓/ 演奏小鼓/ 席士鼓/ 定告該/ 定告鼓/ 兵击城/ 概察/ 財產別名 石鄉 財產 本祭 張塔 阿戴 張浩 5010402-01-5010402-01-5000413 5010402-24-5000390 5010402-01-5000414 5010402-05-5000394 5010402-01-5000408 5010402-01-5010402-01-5000411 5010402-01-5000415 5010402-01-5000416 5010402-23-5000399 5010402-23-5000391 5010402-01-財產編就 5000409

入帳機關單位:數化縣數化市民生國民小學

栗

保管單位:音樂班

局: 縣有

動產保管單位別清冊

製表日期: 110/06/09 1

长:

4111

保管人 蔡幸能 報本部 報本能 旅本施 蔡本能 你本部 你并能 縣本縣 蘇幸與 使用人 旅春端 除林端 縣本點 你并寫 恭奉器 操作器 恭本端 称并謂 際并端 附屬設備 370 1, 130 120 200 200 228 368 350 194 175,011 板面金額 12,000 20,000 20,000 35,000 37,000 19, 400 113,000 22,800 36,800 6, 467, 669 恒 漸 水真5樓合奏 報室 永真5樓合奏 報室 水真5樓合奏 較室 水真5樓合奏 教室 永真5樓合奏 教室 水真5樓合奏 松室 水真5楼合奏 数室 **求真5模合奏** 存劃地點 5年級 教室 使用年限 9 9 9 ID. 9 9 9 9 LO. 083/05/24 取得日期 074/11/01 10/10/910 090/03/30 087/12/24 076/11/01 10/90/110 089/12/31 074/11/01 單位 B) ejoj. 10 32 12 2) 2) 10 D. 低音大提琴(德國 強)/ 低音大提琴(德國 強)/ 型式/麻牌 特集大提琴/ 低音大提琴/ 低音大提琴/ 低音大提琴/ 己方谷少 1000 短笛/ 財產別名 財產名稱 共139季 旅祭 海岸 本本 松湖 海葵 無知 笛爷 5010403-01-5000383 5010403-01-5000381 5010403-01-5000385 5010403-01-5000382 5010403-01-5000389 5010403-10-5000384 5010404-01-5000388 5010403-01-5000380 5010404-05-5000387 財產編號 李华

二、校外資源之運用

本校鄰近文化中心、彰化演藝廳、南北戲曲館等藝文資源,提供 學生參訪及展演的機會。由家長組成的民生音樂暨藝術教育發展協會 也協助舉辦多元活動,增進學生接觸不同的藝術領域,成為學生在學 習音樂上的養分,亦感激鄰近企業於本校學生展演,以及畢業音樂成 果發表會時,適時地提供企業贊助。



捌、音樂班課程設計

一、音樂班三~六年級課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模 式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資 來源
■第二學習階段 ■三年級 ■第三學習階段 ■五年級 ■六年級	學期	■課部必 □課程定修 討	演奏實務	藉化循的室組合部逐並樂奏進所樂由及序學內學奏練步深演技而學專系曲漸習樂習與習培化唱能結的長級目進、分及分,養音演,合音課	2	音才II-P1 音才II-S1 音才II-S2 音才III-P1 音才III-L2 音才III-S1 音才III-S2	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□■ 組圖學 ■導專習 組組組組組組長 教 同同同情 學 組組組組組長 教 同同同情 學	■內任■科□科□領校外任□學師□業專 單 跨目跨域 兼 大教 專人
				程獨多展奏參與進性性、表競與的演及賽			□閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□其他: 請敘明須採用 之教學需求:	員 □其 他:

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質內 涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資 來源
	■上 學期	■部定 課程/	音樂基礎 訓練	能藉由音感 與聽寫樂譜	2	音才Ⅱ-K1-1 音才Ⅱ-K1-2	■ 無	□無 ■分組學習	■校內 專任
■四年級	▼下學期	部必 □ 校程	ייייןייש	的習樂能養, 的透、 學解素紙奏解素紙奏 會		音才Ⅱ-K2-1 音才Ⅱ-K1-2		□能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組:	■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
■第三學習階段 ■五年級 ■六年級		冰 性		事的音分及力 次式,、用的 無力。 如此, 是有一种, 是有一种, 是一种, 是一种, 是一种, 是一种, 是一种, 是一种, 是一种, 是		音才Ⅲ-P2-1 音才Ⅲ-K1-1 音才Ⅲ-K1-2 音才Ⅲ-K2-2		□教師協同教師 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	^{双校兼□} 教□人其他 外任學師業員 :

學習階段/	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡 述 *以50字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代 碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模 式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資來源
■第二學習階段	■上	■部	樂理	建構音樂		音才Ⅱ-C-1	□重大議題:	□無	■校內專任
	學期	定課		相關理論		音オⅡ-C-2	□性別平等教育	■分組學習	■單科
■四年級		程/部		的基礎能		音才Ⅱ-P1-1	□人權教育	□能力分組	□跨科目
	■下	定必		力,並應		音才Ⅱ-P2-1	□環境教育	■小組分組	□跨領域
	學期	修		用基礎樂		音オⅡ-K1-1	□海洋教育	□專長分組	□校外兼任
				理知識協		音オⅡ-K1-2	□其他重要議題:	□其他分組:	□大學教
		□校		助音樂技			□品德教育	□教師協同教	師
		訂課		能的練			□生命教育	學	□專業人
	1	程		習。			□法治教育	□專業協同	員
■第三學習階段						音才Ⅲ-P1-	■科技教育	□跨域協同	□其他:
■五年級						1	■資訊教育	□其他協同:	
■六年級						」 音才Ⅲ-P2-	□能源教育	□教師個別指	
						音 才 Ⅲ - Р 2-	□安全教育	導	
						1	□防災教育	□專案輔導學	
						音才Ⅲ-K1-	□家庭教育	習	
						1	□生涯規劃教育	□其他:	
						音才Ⅲ-K1-	■多元文化教育	請敘明須採用	
						2	□閱讀素養	之教學需求:	
						音才Ⅲ-K2	□戶外教育		
						, — =-	□國際教育		
							□原住民族教育		

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模 式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資來源
	■上	■部定	音樂欣賞	認識各國	1	音才 II-P2-2 音才 II-K2-1	□重大議題:	□無	■校內專任
階段 ■三年級	學期	課程/ 部定		音樂家、 音樂賞析		ョカ II K2 I 音才 II-C1-1	□性別平等教育 □人權教育	■分組學習 □能力分組	■單科 □跨科目
· ·	■下	□ 0 P P P P P P P P P P P P P P P P P P		日 示 貝 州 及 審 美 之		音才 II-C2-1	□尺催教月□環境教育	□ル刀分組■小組分組	□跨行日□跨領域
,	學期	219		興趣與能		音才 II-C2-2	□海洋教育	□專長分組	□校外兼任
階段		□校訂		力,並由		音才 II-L2-2 音才 II-L2-3	■其他重要議	□其他分	□大學教師
■五年級		課程		樂曲創作		音才 II-S1-1	題:	組:	□專業人員
■六年級				歷程背景		音才 II-S1-2	□品德教育	■教師協同教	□其他:
				的認識與		音才 II-S2-1	□生命教育	學	
				實際演出		音才 II-S2-2	□法治教育	■專業協同	
				的聆聽,			□科技教育	□跨域協同	
				了解音樂			■資訊教育	□其他協	
				與時代及			□能源教育	同:	
				文化的關 聯。			□安全教育 □防災教育	□教師個別指 導	
				79F 3			□家庭教育	□專案輔導學	
							□生涯規劃教育	習	
							■多元文化教育	□其他:	
							□閱讀素養	請敘明須採用	
							□戶外教育	之教學需求:	
							■國際教育		
							□原住民族教育		

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡 述 *以50字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代 碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模 式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資來源
段 ■三年級 ■四年級	■學■學上期 下期	■定程定修 □訂程部課部必 校課	合唱	合強性性性點也唱訓聲重也多合參活唱集、、的,決歌練合要能種唱與動可體合協特由定教中唱性學語曲表。加善作調 此著學混的。習言和演	1	L1-1 L1-2 L2-1 表現1-Ⅱ-1 鑑賞2-Ⅱ-1 鑑賞2-Ⅱ-4 表現1-Ⅲ-1 鑑賞2-Ⅲ-4	□■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□■■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡 述 *以50字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選 學習表現 代碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質內 涵	多元教學模 式 *學期運作為 原則並敘明 原因	師資來源
■第二學習階	■上	■部	合奏	依據個人	2	音才 ∏-C1	□重大議題:	□無	■校內專
段	學期	定課		樂器專		音才 Ⅱ-L1	□性別平等教育	■分組學習	任
■三年級		程/部		長,定期		音才 ∏-L2	□人權教育	□能力分組	□單科
■四年級	■下	定必		進行音樂			□環境教育	■小組分組	□跨科目
■第三學習階	學期	修		合作的學			□海洋教育	□專長分組	□跨領域
段				習與展			□其他重要議	■其他分組:	■校外兼
■五年級		□校		演。 以			題:	■教師協同教	任
■六年級		訂課		音樂為			□品德教育	學	□大學教
		程		基礎,結			□生命教育	■專業協同	師
				合其他藝			□法治教育	□跨域協同	■專業人
				術形式,			□科技教育	□其他協同:	員
				展現樂曲			□資訊教育	□教師個別指	□其他:
				多元內			□能源教育	導	
				涵表現、			□安全教育	□專案輔導學	
				多媒體概			□防災教育	羽白	
				念與音樂			□家庭教育	□其他:	
				領域多元			□生涯規劃教	請敘明須採	
				特性 的			育	用之教學需	
				擴展。			□多元文化教	求:	

二、音樂班三到六年級專長領域科目教學大綱

三年級

課程名稱	中文名	名稱 演奏實務	
	英文名	名稱 Performance Prac	ticum
授課年段	■三年級 □四年級 □六年級		
授課學期	■第-	-學期 □第二學期	授課節數 每週 1 節
學習目標	藉由夠	舞台及綜合練習,達到台)	風穩健演奏型態
	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識樂曲	講解曲目背景作曲家
	2	理解拍子	能分辨複雜拍子
	3	理解調性及變化音	能彈奏變化音
	4	調整手型指法	能流暢表現手法
	5	坐姿及肢體動作	肢體調整
	6	曲目練習	曲目練習
	7	曲目練習	曲目練習
	8	曲目練習	曲目練習
	9	檢視綜合前幾周	綜合表現
教學大綱	10	檢視綜合前幾周	綜合表現
	11	期中評量	期中評量
	12	檢討期中評量	檢討期中評量
	13	認識樂曲	講解曲目背景作曲家
	14	理解拍子	能分辨複雜拍子
	15	理解調性及變化音	能彈奏變化音
	16	曲目練習	曲目練習
	17	曲目練習	曲目練習
	18	曲目練習	曲目練習
	19	期末評量	期末評量
	20	檢討期末評量	檢討期末評量
	1. 定其	明/總結評量:比例 <u>40</u>	<u>%</u>
	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
學習評量		课堂觀察 □同儕互評 [寺/歷程評量:比例 60	
	· ·	· · / / / / / / / / / / / / / / / / / /	
	言	课堂觀察 □同儕互評 □	□其他:
備註		-	

细知夕轮	中文/	名稱	演奏實務				
課程名稱	英文	名稱	Performance Prac	ticum			
授課年段	■三年	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級					
授課學期	□第-	一學其	用 ■第二學期		授課節數	每週 1	節
學習目標	藉由夠	舞台及	及綜合練習,達到台	風穩健演奏型態	E .		
	週次		單元/主題		內	容綱要	
	1	認諳	战樂曲	講解曲目背景	作曲家		
	2	理解	¥拍子	能分辨複雜拍	1子		
	3	理解	¥調性及變化音	能彈奏變化音	-		
	4	調整	这手型指法	能流暢表現手	·法		
	5	坐姿	· 及肢體動作	肢體調整			
	6	曲目	練習	曲目練習			
	7	曲目	練習	曲目練習			
	8	曲目	練習	曲目練習			
	9	檢視	見綜合前幾周	綜合表現			
教學大綱	10	檢視	見綜合前幾周	綜合表現			
	11	期中	?評量	期中評量			
	12	檢討	計期中評量	檢討期中評量	-		
	13	認諳	战樂曲	講解曲目背景	作曲家		
	14	理解	¥拍子	能分辨複雜拍	1子		
	15	理解	¥調性及變化音	能彈奏變化音	-		
	16	曲目	練習	曲目練習			
	17	曲目	練習	曲目練習			
	18	曲目	練習	曲目練習			
	19	期末	三	期末評量			
	20	檢討	サ期末評量	檢討期末評量	•		
	_		結評量:比例 <u>4(</u>		_		
			後表 □書面報告 [見察 □同儕互評 [作品檔案 ■	實作表現	□試題測驗
學習評量			元宗 □ 丙肾五計 程評量:比例 60				
			後表 □書面報告 [作品檔案 ■	實作表現	試題測驗
/# <u></u>	1	課堂雚	現察 □同儕互評 [其他:			
備註							

接樣年段 ■三年級 □四年級 □五年級 □六年級 授課年段 ■三年級 □四年級 □五年級 □六年級 授課節数 每週 1節 平習目標 1.八度內自然音程辨認 2. 單拍子基本節奏型認知 內容網要 1.八度內自然音程辨認 2. 單拍子基本節奏型認知 內容網要 1. 以度內自然音程辨認 2. 單拍子基本節奏型認知 內容網要 1. 以度內自然音程辨認 2. 單拍子基本節奏型認知 內容網要 1. 以度內自然音程辨認 2. 單拍子直接下行/二. 三度練習 1. 以度內含 / 分組節素遊或效棄 2. 域概念 2. 域概念 2. 或语言: C 大調音階上行一至五音 数寫: C 大調音階上行一至五音 数寫: C 大調音階上行一至八音 数寫: C 大調音階下/一定之申調音程 節奏型態: 二、四、八分音符及其体止符 提寫: C 大調音階 / 大小二度之申調音程 節奏型態: 二、四、八分音符及其体止符 提寫: C 大調音階 / 大小二度之申調音程 節奏型態: 二、四、八分音符及其体止符 使机能 2 人 表		中文	名稱 音樂基礎訓練		
授課學期	課程名稱	英文名稱 Music Fundamentals。			
學習目標 1.入皮内自然音程辨認 2.單拍子基本節奏型認知 週次 單元/主題 內容網要 1 課程內容介紹、分組 記譜法入門介紹 / 分組節奏遊戲競賽 2 基本記譜法介紹、音 機鳴: C 大調音階上行一至五音 機寫: C 大調音階上行一至五音 機寫: C 大調音階 / 大小二度之曲調音程一節奏型態: 二、四、八分音符及其体止符 4 音域概念、音符認識 視唱: C 大調音階上行/二度練習 聽寫: C 大調音階上下行/三度練習 聽寫: C 大調音階上下行/三度練習 聽寫: C 大調音階上下行/三度練習 聽寫: C 大調音階上下行/三 足練習 聽寫: C 大調音階上下行/二 三度練習 概寫: C 大調音階 / 大小二度之和聲音程 視唱: C 大調音階 / 大小三度之和聲音程 視唱: C 大調音階上下行/二 三度練習 聽寫: C 大調音階上下行/二 三度練習 聽寫: C 大調音階上下行/二 三度練習 聽寫: C 大調音階上下行/二 三度練習 聽寫: 2/4 3/4 4/4 4 會域概念、拍號節奏 觀寫: C 大調音階上下行/二 三度練習 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 調性音域概念、拍號 視唱: C 、G 下 大調音階上下行/二 三四度練習 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 調性音域概念、拍號 視唱: F 、G 大調音階上下行/二 三四度練習 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 節奏、曲調 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 節奏、曲調 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 節奏、曲調 聽寫: E 、G 大調音階上下行/二 三四度練習 新名: E 、G 大調音階上下行/二 三回度練習 新名: E 、G 大調音號 E 、G 、F 、G 大調音號 E 、G 、F 、G 大調音號 E 、F 、G 大調音號 E 下行/二 三回度練習 E 、G 、F 、G 大調音號 E 、G 下 F 、F 、	授課年段	三三三	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
週次 單元/主題 內容網要 1 課程內容介紹、分組 記譜法入門介紹 / 分組節奏遊戲競賽 2 基本記譜法介紹、音視唱: C 大調音階上行一至五音號寫: C 大調音階上行一至五音號寫: C 大調音階上行一至八音號寫: C 大調音階 / 大小二度之曲調音程一節奏型態:二、四、八分音符及其休止符 4 音域概念、音符認識 視唱: C 大調音階 / 大小二度之曲調音程一節奏型態:二、四、八分音符及其休止符 5 音域概念、普符認識 機唱: C 大調音階上下行/三度練習 聽寫: C 大調音階上下行/三度練習 聽寫: C 大調音階上下行/三。 三度練習 聽寫: C 大調音階上下行/二、三度練習 聽寫: C 大調音階 / 大小三度之和華音程 視唱: C 大調音階 / 大小三度之和華音程 視唱: C 大調音階 / 大小三度之和華音程 視唱: C 大調音階 / 大小三度全和華音程 視唱: C 大調音階 / 大小三度之和華音程 視唱: C 大調音階 / 大小三度之和華音程 視唱: C 大調音階上下行/二、三度練習 聽寫: E / 大調音階上下行/二、三度練習 聽寫: C / 大調音階上下行/二、三度練習 聽寫: 2/4 3/4 4/4 9 音域概念、拍號節奏 聽寫: W 報唱: C 下 共調音階上下行/二、三度練習 辦中評量 總第: C / 新音樂上下行/二、三度練習 新中評量 10 期中評量總後習 期中評量 12 檢討期中評量 13 競索: 公 / 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 節奏、曲調 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 節奏、曲調 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 節奏、曲調 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 16 調性音域概念、拍號 視唱: F、G 大調音階上下行/二、三四度練習 節寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 16 調性音域概念、拍號 視唱: F、G 大調音階上下行/二、三四度練習	授課學期	■第-	一學期 □第二學期	授課節數 每週 1節	
1 課程內容介紹、分組 2 基本記譜法介紹、音 機唱: C 大調音階上行一至五音	學習目標	1. 八月	度內自然音程辨認 2. 單拍	1子基本節奏型認知	
2 基本記譜法介紹、音 機唱: C 大調音階上行一至五音		週次	單元/主題	內容綱要	
2 域概念		1	課程內容介紹、分組	記譜法入門介紹 / 分組節奏遊戲競賽	
## 2		2	,		
## 14 音域概念、音符認識 聽寫: C 大調音階 / 大小二度之曲調音程—節奏型態: 二、四、八分音符及其体止符 视唱: :C 大調音階上下行/三度練習 聽寫: 節奏型態:四分音符與休止符變化型、八分音符與 株止符變化型 視唱: :C 大調音階上下行/二.三度練習 聽寫: 節奏型態:八分音符與休止符變化型、十六分音符與休止符變化型、十六分音符與休止符基本型 表寫: C 大調音階上下行/二.三度練習 建寫: 單拍子系列: 2/4 3/4 4/4 月日期中評量總複習 期中評量總複習 日期中評量總複習 期中評量總複習 日期中評量 期中評量 「日期中評量 期中評量 「日期中評量 規唱: C、F 大調音階上下行/二.三度練習 「問期中評量 規書: C、F 大調音階上下行/二.三度練習 「日期中評量 規書: C、F 大調音階上下行/二.三度練習 「日期中評量 規書: C、F 大調音階上下行/二.三度練習 「日期中評量 規書: C、F 大調音階上下行/二.三四度練習 「日期中語」 規書: C、F 大調音階上下行/二.三四度練習 「日期中語」 規書: C、F 大調音階上下行/二.三四度練習 「日期性音域概念、拍號 視唱: F、G 大調音階上下行/二.三四度練習 「日期時間上下行/二.三四度練習		3	音域概念、音符認識	聽寫: C 大調音階 /大小二度之曲調音程—節奏型態:	
\$\frac{1}{5}\$ \frac{1}{6}\$ \fr		4	音域概念、音符認識	聽寫: C 大調音階 /大小二度之曲調音程—節奏型態:	
8 音域概念、變化形態 聽寫: 節奏型態:八分音符與休止符變化型、十六分音符與休止符基本型 7 音域概念、雙音認知 視唱: :C 大調音階上下行/二. 三度練習 聽寫: C 大調音階上下行/二. 三度練習 聽寫: 單拍子系列: 2/4 3/4 4/4 9 音域概念、拍號節奏 視唱: :C 大調音階上下行/二. 三度練習 聽寫: 單拍子系列: 2/4 3/4 4/4 10 期中評量總複習 期中評量 12 檢討期中評量 檢討期中評量 12 檢討期中評量 13 調性音域概念、拍號 節奏、曲調 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 1/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 1/5 調性音域概念、拍號 視唱: C、GF 大調音階上下行/二. 三四度練習 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 1/5 調性音域概念、拍號 視唱: F、G 大調音階上下行/二. 三四度練習 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 1/5 調性音域概念、拍號 視唱: F、G 大調音階上下行/二. 三四度練習 1/6 調性音域概念、拍號 視唱: F、G 大調音階上下行/二. 三四度練習		5	音域概念、變化形態	聽寫: 節奏型態:四分音符與休止符變化型、八分音符與	
数學大綱		6	音域概念、變化形態	聽寫: 節奏型態:八分音符與休止符變化型、十六分音符	
数學大綱		7	音域概念、雙音認知		
9 音域概念、拍號節奏 視唱::C大調音階上下行/二.三度練習 聽寫:單拍子系列 : 2/4 3/4 4/4 10 期中評量總複習 期中評量總複習 11 期中評量 期中評量 12 檢討期中評量 檢討期中評量 13 調性音域概念、拍號 視唱:C、F 大調音階上下行/二.三度練習 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 14 調性音域概念、拍號 視唱:C、GF 大調音階上下行/二.三四度練習 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 15 調性音域概念、拍號 視唱:F、G 大調音階上下行/二.三四度練習 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 16 調性音域概念、拍號 視唱:F、G 大調音階上下行/二.三四度練習		8	音域概念、拍號節奏		
11	(教学人綱)	9	音域概念、拍號節奏		
12 檢討期中評量 檢討期中評量		10	期中評量總複習	期中評量總複習	
13 調性音域概念、拍號 視唱: C、F 大調音階上下行/二. 三度練習 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 14 調性音域概念、拍號 視唱: C、GF 大調音階上下行/二. 三四度練習 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 15 調性音域概念、拍號 視唱: F、G 大調音階上下行/二. 三四度練習 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 16 調性音域概念、拍號 視唱: F、G 大調音階上下行/二. 三四度練習		11	期中評量	期中評量	
13 節奏、曲調 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 14 調性音域概念、拍號 視唱: C、GF 大調音階上下行/二. 三四度練習 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 15 調性音域概念、拍號 視唱: F、G 大調音階上下行/二. 三四度練習 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫		12	檢討期中評量	檢討期中評量	
14 節奏、曲調 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 15 調性音域概念、拍號		13			
15 節奏、曲調 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫 16 調性音域概念、拍號 視唱: F、G 大調音階上下行/二. 三四度練習		14			
l lb l · · · · · · · · · · · · · · · · ·		15	_		
即奏、曲詞		16	調性音域概念、拍號 節奏、曲調	視唱: F、G 大調音階上下行/二. 三四度練習 聽寫: 三拍子、四拍子 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫	
17 調性音域概念、拍號 視唱: G、D大調音階上下行/二. 三四度練習		17			
18 調性音域概念、拍號 視唱:五度與四度大調音階綜合練習 節奏、曲調 聽寫:二、三、四拍子 2 小節曲調聽寫/2 小節節奏聽寫		18			
19 期末評量總複習 期末評量總複習		19	期末評量總複習	期末評量總複習	
20 期末評量 期末評量		20	期末評量	期末評量	

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他:
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	

111 60 h 60	中文名	名稱 音樂基礎訓練	
課程名稱	英文名	名稱 Music Fundamenta	ls °
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	□第-	-學期■第二學期	授課節數 每週 1 節
學習目標	2. 複扌	E確唱出 一升一降 關係 白子節奏練習 了解一個升降以內大小調	
	週次	單元/主題	內容綱要
	1	調性音域概念、拍號 節奏、	視唱: C 大 a 小調音階琶音上下行及二. 三度音程練唱 聽寫: C 大調音階 。大小二度之曲調音程─節奏型態: 四分音符二分音符
	2	調性音域概念、拍號 節奏、	視唱: C 大 a 小調音階琶音上下行及二. 三度音程練唱 聽寫: C 大調音階 。大小二度之曲調音程—節奏型態: 二、四、八分音符及其休止符
	3	調性音域概念、拍號 節奏、	視唱: C 大 a 小調音階琶音上下行及二. 三度音程練唱 聽寫: 節奏型態: 四分音符與休止符基本型、八分音符與 休止符基本型
	4	調性音域概念、拍號 節奏、	視唱: G 大 e 小調音階琶音上下行及二. 三度音程練唱 聽寫: 節奏型態:四分音符與休止符變化型、八分音符與 休止符變化型
	5	調性音域概念、拍號 變化節奏、	視唱: G 大 e 小調音階琶音上下行及四、五度音程練唱 聽寫: 節奏型態:八分音符與休止符變化型、十六分音符 與休止符基本型
	6	調性音域概念、拍號 變化節奏、	視唱: C 大 a 小、G 大 e 小調音階琶音上下行及四、五 度音程練唱 聽寫: 節奏型態:八分音符與休止符變化型、十六分分音 符與休止符變化型
教學大綱	7	調性音域概念、拍號 變化節奏、	視唱: C 大 a 小、G 大 e 小調音階琶音上下行及四、五 度音程練唱 聽寫: 單拍子系列 : 2/4 3/4 4/4
	8	調性音域概念、拍號 變化節奏、	視唱: F 大 d 小調音階琶音上下行及四、五度音程練唱 聽寫: 單拍子系列 : 2/4 3/4 4/4
	9	調性音域概念、拍號 變化節奏、曲調	視唱: F 大 d 小調音階琶音上下行及二. 三、四、五度音程練唱 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫及節奏聽寫
	10	期中評量總複習	期中評量總複習
	11	期中評量	期中評量
	12	調性音域概念、拍號 變化節奏、	視唱: C、G、F 關係大小調音階琶音上下行及二.三、四、五度音程練唱 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫及節奏聽寫
	13	調性音域概念、拍號 變化節奏、	視唱: C、G、F 關係大小調音階琶音上下行及二.三、四、五度音程練唱 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/3 小節節奏聽寫
	14	調性音域概念、拍號 變化節奏、	視唱: C、G、F 關係大小調音階琶音上下行及六、七度音程練唱 聽寫: 2/4 3/4 4/4 之 2 小節曲調聽寫/3 小節節奏聽寫
	15	調性音域概念、拍號 變化節奏、	視唱: C、G、F 關係大小調音階琶音上下行及六、七度音 程練唱

			聽寫: 三拍子、四拍子 2 小節曲調聽寫。4小節節奏
	16	調性音域概念、拍號 變化節奏、	視唱: C、G、F 關係大小調音階琶音上下行及六、七度音 程練唱 聽寫: 三拍子、四拍子 2 小節曲調聽寫。4小節節奏
	17	調性音域概念、拍號 變化節奏、	視唱: 自然音程與 C、G、F 關係大小調音階綜合練唱 聽寫: 三拍子、四拍子 2 小節曲調聽寫。4小節節奏
	18	期末評量總複習	期末評量總複習
	19	期末評量	期末評量
	20	檢討期末評量	檢討期末評量
學習評量	2. 平明	課堂觀察 □同儕互評 [寺/歷程評量:比例 <u>50</u>	%
備註			

细妇夕轮	中文	名稱 樂理			
課程名稱	英文	名稱 Music Theory			
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級				
授課學期	■第-	-學期 □第二學期		授課節數	每週2 節
學習目標		導介紹音樂構成要素及原 單分析以及獨立思考之能		月	
	週次	單元/主題		內名	容綱要
	1	譜表譜號	認識五線譜 G、F、C 譜號及大譜表應用		
	2	音名唱名	認識音名與唱名及在各個不同譜號之應用		
	3	音名唱名	認識音名與唱名	召在各個不	、同譜號之應用
	4	音符	認識基本音符時	持值及相互關	得介紹
	5	音符	認識附點音符及	L 複附點音符	<u> </u>
	6	音符	能運用簡易音符	F及休止符時	F值應用
	7	拍號小節	拍號與小節線的	 り 認 識	
	8	譜表	了解正確記譜才	7式	
	9	符號	認識常用符號		
教學大綱	10	期中評量總複習	期中評量總複習	9 1	
	11	簡易音程	分辨全音與半音	-	
	12	簡易音程	認識單複音程及	之間的關係	及音程度數介紹
	13	簡易音程	認識單複音程及	之間的關係	及音程度數介紹
	14	簡易音程	自然音程中之大 三度音程	、 小六. 七	度音程分辨 複習: 大、小二.
	15	術語	認識力度術語		
	16	簡易音程	自然音程中之完	已全一.四.五	1.八.度音程分辨
	17	簡易音程	大、小二.三.カ	、七度音程	
	18	期末評量總複習	期末評量總複習	9 1	
	19	期末評量	期末評量		
	20	檢討期末評量	檢討期末評量		
		期/總結評量:比例 30			
		口頭發表 ■書面報告 課堂觀察 □同儕互評		品檔案 □質	實作表現 ■試題測驗
學習評量		妹望観祭 □同僻互計 寺/歷程評量:比例 70			
		口頭發表 □書面報告		品檔案 ■質	實作表現 □試題測驗
	Ť	課堂觀察 □同儕互評	□其他:		
備註					

課程名稱	
授課學期 □第一學期 ■第二學期 授課節數 每週2 節 學習目標 1.引導介紹音樂構成要素及原理,並能實際運用	
學習日標 1. 引導介紹音樂構成要素及原理,並能實際運用	
受習日標	
週次 單元/主題 內容綱要	
1 音程 音程:一、四、五、八及大小二、三、六、七	
2 音程 變化音程: 增減 一、四、五、八	
3 音程 變化音程: 大小二、三 增減一、四、五、八	
4 音程 變化音程: 大小六、七。(度) 複習變化音程: 大小二 三(度)	
5 · 音程 認識變化音程:增減一、四、五、八 及大小二、三 六、七	``
6 術語 速度術語及常用符號	
7 大音階 音級名稱及西洋大音階調式	
8 大音階 音級名稱及西洋大音階調式	
教學大綱 9 大音階 音級名稱及西洋大音階調式	
10 期中評量總複習 期中評量總複習	
11 期中評量 期中評量	
12 大音階 西洋大音階	
13 大音階 西洋大音階	
14 大音階 西洋大音階	
15 小音階 小音階及自然小音階之調式	
16 小音階 小音階及自然小音階之調式	
17 小音階 小音階及和聲小音階之調式	
18 期末評量總複習 期末評量總複習	
19 期末評量 期末評量	
20 檢討期末評量 檢討期末評量	
1. 定期/總結評量:比例 30 % □□頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗□課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 70 % □□頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗■課堂觀察 □同儕互評 □其他:	
備註	

细细白白硷	中文	名稱 音樂欣賞	
課程名稱	英文	名稱 Music Appreciati	ion
授課年段	■ =3	年級 □四年級 □五	.年級 □六年級
授課學期	■第-	一學期 □第二學期	授課節數 每週 1 節
學習目標	2. 認	識音樂的要素和樂音的性 識西洋樂器	
		□ 器式 () 時	
	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂器介紹(1)	西洋樂器鍵盤樂
	2	樂器介紹(2)	西洋樂器弦樂
	3	樂器介紹(3)	西洋樂器管樂
	4	巴洛克起源	音樂的源流1
	5	巴洛克歷史	音樂的源流1
	6	巴洛克藝術	音樂的源流1
	7	巴洛克作曲家	音樂的源流1(巴赫)
	8	巴洛克作曲家	音樂的源流1(巴赫)
	9	巴洛克作曲家	音樂的源流1(巴赫)
教學大綱	10	期中評量總複習	期中評量總複習
	11	期中評量	期中評量
	12	巴洛克作曲家	音樂的源流1(韓德爾)
	13	巴洛克作曲家	音樂的源流1(韓德爾)
	14	巴洛克作曲家	音樂的源流1(韓德爾)
	15	巴洛克作曲家	音樂的源流1(韋瓦第)
	16	巴洛克作曲家	音樂的源流1(韋瓦第)
	17	分組討論	綜合作品
	18	期末評量總複習	期末評量總複習
	19	期末評量	期末評量
	20	檢討期末評量	檢討期末評量
學習評量	□: □: 2. 平E	課堂觀察 □同儕互評 時/歷程評量:比例 <u>70</u>	□作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗□其他:%
		口頭發表 □書面報告 課堂觀察 □同儕互評	■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□其他:
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞	
	英文名称	所 Music Appreciati	on
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	□第一學	學期 ■第二學期	授課節數 每週 1 節
學習目標	認識古典	央樂派及作曲家	
	週次	單元/主題	內容綱要
	1 世	丁典樂派背景	音樂的源流1
	2 世	万典時期作曲家	音樂的源流1(海頓交響曲)
	3 ₺	5典時期作曲家	音樂的源流1(海頓交響曲)
,	4 ±	5典時期特色	音樂的源流1
	5 ±	5典時期特色	音樂的源流1
	6 ±	5典時期作曲家	音樂的源流1(海頓交響曲)
	7 t	5典時期作曲家	音樂的源流1(海頓交響曲)
	8 ±	5典時期作曲家	音樂的源流1(海頓鋼琴曲)
	9 分	7組討論	分組討論
教學大綱	10 期	用中評量總複習	期中評量總複習
	11 期	用中評量	期中評量
	12 ±	5典時期作曲家	音樂的源流1(莫札特生平)
	13 ₺	5典時期作曲家	音樂的源流1(莫札特交響曲)
	14 ±	5典時期作曲家	音樂的源流1(莫札特交響曲)
	15 ±	5典時期作曲家	音樂的源流1(貝多芬交響曲)
	16 ±	5典時期作曲家	音樂的源流1(貝多芬交響曲)
	17 分	7組討論	分組討論
	18 期	用末評量總複習	期末評量總複習
	19 期	用末評量	期末評量
	20 核	食討期末評量	檢討期末評量
	1. 定期/	總結評量:比例_30	<u>%</u>
		項發表 ■書面報告	□作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗
學習評量		堂觀察 □同儕互評 │ 歷程評量:比例 70	□其他: %
	1		^ ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
	□課堂	堂觀察 □同儕互評 □	□其他:
備註			

課程名稱	中文	名稱 合唱		
	英文	名稱 Chorus		
授課年段	■ =3	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	■第-	一學期 □第二學期	授課節數 每週 1 節	
超 羽 巾 攝	1. 能了解合唱團形式			
學習目標		:運用正確發聲 :了解曲目及語言		
	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	合唱形式	講解合唱種類	
	2	合唱形式	欣賞合唱演出	
	3	發聲練習	八度音跳躍練習	
	4	發聲練習	分部練習	
	5	兒歌小曲	歌詞,內容解說,音準練習	
	6	兒歌小曲	音準練習	
	7	兒歌小曲	音準練習	
	8	中國藝術歌曲	樂曲欣賞	
	9	分組討論	分組討論	
教學大綱	10	期中評量總複習	期中評量總複習	
	11	期中評量	期中評量	
	12	中國藝術歌曲	分部練習	
	13	中國藝術歌曲	分部練習	
	14	中國藝術歌曲	合唱練習(多重聲部)	
	15	西洋藝術歌曲	歌詞介紹	
	16	西洋藝術歌曲	分部練習	
	17	分組討論	分組討論	
	18	期末評量總複習	期末評量總複習	
	19	期末評量	期末評量	
	20	檢討期末評量	檢討期末評量	
	-	朝/總結評量:比例 30		
		口頭發表 □書面報告 課堂觀察 □同儕互評	□作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □ 並他:	
學習評量		時/歷程評量:比例 <u>70</u>		
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗	
備註	Ť	課堂觀察 □同儕互評	□具他·	
用吐				

課程名稱	中文	名稱	合唱					
	英文名稱		Chorus					
授課年段	■ =3	年級	□四年級 □五3	年級 □六年級				
授課學期	□第一學期 ■第二學期				授課節數	每週 1	節	
超 羽 巾 攝	4. 能了解合唱團形式							
學習目標		-	正確發聲 曲目及語言					
	週次		單元/主題		內多	容綱要		
	1	西洋	E藝術歌曲	分部練習				
	2	西洋	- 藝術歌曲	分部練習				
	3	西洋	- 藝術歌曲	重唱練習				
	4	四聲	学 部歌曲	和聲練習				
	5	四聲	*部歌曲	和聲練習				
	6	四聲	空 部歌曲	和聲練習				
	7	歌劇	月段	解說內容				
	8	歌劇片段		分部練習				
	9	分組	1討論	分組討論				
教學大綱	10	期中評量總複習		期中評量總複習				
	11	期中	?評量	期中評量				
	12	歌劇片段		劇情走位練習				
	13	歌劇	月片段	配合樂器飾演				
	14	歌劇	月片段	角色深入探討				
	15	歌劇	月月段	劇情走位練習				
	16	歌劇	月片段	劇情走位練習				
	17	分組	日討論	分組討論				
	18	期末	(評量總複習	期末評量總複習				
	19	期末	(評量	期末評量				
	20	檢討	 期末評量	檢討期末評量				
			結評量:比例 <u>30</u>	<u>%</u>				
			g表 □書面報告 □ 見察 □同儕互評 □	□作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □甘如:			□試題測驗	
學習評量			元宗 []内谓立即 [程評量:比例 <u>70</u>					
			後表 □書面報告 [品檔案 ■質	實作表現	□試題測驗	
備註		课室翟	見察 □同儕互評 [
用丘								

细织夕轮	中文/	名稱 合奏					
課程名稱	英文	名稱 Ensemble					
授課年段	■三年	年級 □四年級 □五	年級 □六年級				
授課學期	■第-	一學期 □第二學期	授課節數 每週2節				
學習目標	藉由国	團體及分組,練習默契及	聽覺視覺上的模仿,達到一致性				
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	解說聲部	認識樂團配置及聲部位置				
	2	解說位置排位擊樂團 規則	認識編制及排練規則				
	3	樂曲練習	段落分部				
	4	樂曲練習	段落分部				
	5	樂曲練習	段落分部				
	6	樂曲練習	說明樂曲風格及演奏手法表現				
	7	樂曲練習	技巧修飾練習				
	8	樂曲練習	段落分部				
	9	樂曲練習	段落分部				
教學大綱	10	樂曲練習	段落分部				
	11	期中評量	期中評量				
	12	樂曲練習	分組練習				
	13	樂曲練習	分組練習				
	14	樂曲練習	分組練習				
	15	樂曲練習	說明及修飾細節				
	16	樂曲練習	表情記號及加強				
	17	樂曲練習	分組練習				
	18	樂曲練習	分組練習				
	19	期末評量	期末評量				
	20	檢討期末評量	檢討期末評量				
		期/總結評量:比例40					
		口頭發表 □書面報告 課堂觀察 □同儕互評					
學習評量	_	咏 ± 観 ☆ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □					
		口頭發表 □書面報告					
/壮 → ナ		課堂觀察 □同儕互評	□.其他:				
備註							

细印夕较	中文名	名稱 合奏	合奏				
課程名稱	英文名	名稱 Ensemble					
授課年段	■三年	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級					
授課學期	□第一	-學期 ■第二學期	授課節數 每週 2 節				
學習目標	藉由團	剧體及分組,練習默契及	聽覺視覺上的模仿,達到一致性				
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	樂曲說明	曲目解說,認識背景時代				
	2	樂曲練習	分組練習				
	3	樂曲練習	分組練習				
	4	樂曲練習	分組練習				
	5	樂曲練習	合奏練習				
	6	樂曲練習	合奏練習				
	7	樂曲練習	合奏練習				
	8	樂曲練習	合奏練習				
	9	樂曲練習	合奏練習				
教學大綱	10	樂曲練習	合奏練習				
	11	期中評量	期中評量				
	12	樂曲練習	合奏練習				
	13 樂曲練習		合奏練習				
	14 樂曲練習		加強曲目艱難段落				
	15	樂曲練習	加強曲目艱難段落				
	16	樂曲練習	加強曲目艱難段落				
	17	樂曲練習	合奏練習				
	18	樂曲練習	合奏練習				
	19	期末評量	期末評量				
	20	檢討期末評量	檢討期末評量				
		用/總結評量:比例 <u>40</u>					
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他:				
學習評量		水主概尔 □內屑互引 [手/歷程評量:比例 60	<u> </u>				
		1頭發表 □書面報告 [— □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
24.55	計	果堂觀察 □同儕互評 [□其他:				
備註							

四年級

四平級							
→ 10 M 16	中文/	中文名稱 演奏實務					
課程名稱	英文	名稱 Performance Practicul	m				
授課年段	□三年	-級 ■四年級 □五年級 □六	年級				
授課學期	■第一	-學期 ■第二學期	授課節數 每週1節				
學習目標	藉由海。	系統化技法及曲目的基礎學習	冒、室內樂與分部練習,培養音樂演唱奏技能,並進行獨立展				
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	學期課程介紹、建立規矩	確認學生起始程度、課程學習、派發教材、分組活動				
	2	練習曲目	教師向學生預示本學期的練習方向、曲種及曲目				
	3	音階與琶音	依據學校進度進行音階與琶音的練習				
	4	室內樂	進行樂器分組,並發曲譜練習				
	5	平穩演奏	感受音符流動時能以平均與穩定的方式持續演奏				
	6	解決問題	嘗試找出方法以解決困難段落,並和老師討論方法				
	7	合奏	發放曲目,練習讀譜與試奏				
	8	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行				
	9	室內樂	建立讀譜習慣,能夠整理樂譜上的指示適當演奏				
教學大綱	10	分部練習	依照學生演奏能力,進行分部				
424 7541	11	合奏	建立聆聽的習慣、分辨聲音品質的能力				
	12	即興創作	能模仿或依據一個句子自問自答或自由開展即興				
	13	速度即興	同一段落用慢速與快速方式彈奏或插入音符裝飾				
	14	室內樂	嘗試在教師引導下分析特定樂段的感覺,並整合所學到的技巧,並表達出來。				
	15	分部練習	將弦樂、管樂分開練習				
	16	合奏	複習本學期的曲目				
	17	展演	流程彩排				
	18	展演	公開演奏方式進行班級實習音樂會				
	19	測驗	期末測驗				
	20	期末檢討	檢討本學期上課內容				
學習評量	□□ □ 課 2.平時	果堂觀察 □同儕互評 □其他 寺/歷程評量:比例 <u>60</u> %					
		」 - 顕贺表 □ - □ ■ □ 電報	單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 :				
備註	教學	學大綱雖然是以週為單位書寫	5,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉合奏課程 B生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課程反覆操				

Auth den de dels	中文	名稱 音樂基礎訓練				
課程名稱	英文/	名稱 Music Fundamentals				
授課年段	□三年	-級 ■四年級 □五年級 □六	年級			
授課學期	■第一	-學期□第二學期	授課節數 每週1節			
學習目標		與讀寫樂譜基礎能力,包含唱 反應力,並能進行簡易的即興	昌與聽,主要訓練音高感與音樂聽覺能力,並增強音樂的記憶 B與創作。			
	週次	單元/主題	內容綱要			
•	1	學期課程介紹、分組活動	確認學生起始程度、課程學習、派發教材、分組活動			
			1.聽辨高音譜表單音題,高音音域 c1-c3			
	2	單音、音程、二四拍	2. 音程: 2、3、4、5度, 並加寫音程性質			
			視唱:高音譜記號二四拍子的曲調練習(無升降)			
		m + + 1	1.聽辨高音譜表單音題,低音音域 c-C			
	3	單音、音程、三四拍	2.音程:加入6至8度,並加寫音程性質			
			視唱:高音譜記號三四拍子的曲調練習(無升降) 1.聽辦大音譜表單音題,高音音域 c1-c3、低音音域 c-C			
	4	 單音、音程、四四拍	2.音程:加入1度,並加寫音程性質			
			視唱:高音譜記號四四拍子的曲調練習(無升降)			
		單音、音程	1.聽辨大音譜表單音題,高音音域 c1-c3、低音音域 c-C			
	5	平日、日程 二四、三四、四四拍的節	2.音程:1至8度,並加寫音程性質			
		本及曲調	3.高音譜表:二四、三四、四四拍子曲調			
		·	視唱:高音譜記號二四、三四、四四拍的曲調練習			
		單音、音程、節奏、曲調	1. 能聽辨大譜表單音題,音域範圍 C-c3(加入升記號)			
	6		2.音程:1至8度,並加寫音程性質 3.高音譜表:二四拍記憶節奏			
	6		4.高音譜表:一升一降的大調旋律			
松鄉上伽			視唱:高音譜記號一升一降的大調旋律(配合鋼琴)			
教學大綱			1.能聽辦大譜表單音題,音域範圍 C-c3(加入降記號)			
		單音、音程、節奏、曲調	2.音程:1至8度,並加寫音程性質			
	7		3.高音譜表:三四拍記憶節奏			
			4.高音譜表:一升一降的小調旋律			
			視唱:高音譜記號一升一降的小調旋律(配合鋼琴)			
			1.能聽辨大譜表單音題,音域範圍 C-c3(加入升降記號)			
	8	單音、音程、節奏、曲調	2.音程:1至8度,並加寫音程性質 3.高音譜表:四四拍記憶節奏			
	0	干日 日 日 在 一 即	4.高音譜表:一升一降的大小調旋律			
			視唱:高音譜記號一升一降的大小調旋律(配合鋼琴)			
	9	複習	期中測驗複習			
	10	測驗	期中測驗			
	11	檢討	檢討期中考卷			
			1.能聽辦大譜表單音題,音域範圍 C-c3(加入升降記號)			
			2.音程:複音程,並加寫音程性質			
	12	單音、音程、節奏、曲調	3.低音譜表:二四拍記憶節奏			
			4.低音譜表: C 大調、a 小調旋律			
			視唱:低音譜記號 C 大調、a 小調旋律(配合鋼琴)			
	13	單音、音程、節奏、曲調	1.能聽辦大譜表單音題,音域範圍 C-c3(加入升降記號)			

備註			
		頁發表 □書面報告 □作業單 <a>2 觀察 □同儕互評 □其他:	□作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
學習評量	2.平日	寺/歷程評量:比例 40 %	
		貝贺衣 □書曲報告 ■作業単 ご觀察 □同儕互評 □其他:	□作品檔案 □實作表現 ■試題測驗
		明/總結評量:比例 60 %	□ 佐口 描安 □ 安 佐 主 珥 ■ → ↓ 蹈 泅 肽
	20	檢討 (2.4)	檢討期末考卷
		·	
	19	測驗	期末測驗
	18	複習	期末驗複習
			聲唱出八度內的兩升兩降內大小調旋律
			4.曲調:高音譜記號與低音譜記號之兩升兩降內大小調旋律視唱:配合鋼琴能正確唱出八度內的不和協旋律、不依賴琴
	17	單音、音程、節奏、曲調	拍,右手打主要的節奏,如二四拍與四四拍等等)
		777 34 34 44 45 15 15	3.節奏:運用兩隻手打不同性質的節奏(例:左手打基本
			2.音程:單音程、複音程,並加寫音程性質
			1.能聽辨大譜表單音題,音域範圍 C-c3(加入升降記號)
			聲唱出八度內的兩升兩降內大調旋律
			視唱:配合鋼琴能正確唱出八度內的不和協旋律、不依賴琴
	16	單音、音程、節奏、曲調	拍,右手打主要的節奏,如二四拍與四四拍等等) 4.曲調:高音譜記號與低音譜記號之兩升兩降內大調旋律
	14	四立 立和 然丰 山畑	3.節奏:運用兩隻手打不同性質的節奏(例:左手打基本
			2.音程:單音程、複音程,並加寫音程性質
			1.能聽辦大譜表單音題,音域範圍 C-c3(加入升降記號)
			視唱:低音譜記號一升一降的大小調旋律(配合鋼琴)
			4.低音譜表:一升一降的大小調旋律
	15	單音、音程、節奏、曲調	3.低音譜表:四四拍記憶節奏
			2.音程:單音程、複音程,並加寫音程性質
			化自·低自音记號一开一座的小調旋件(配合鋼今) 1.能聽辦大譜表單音題,音域範圍 C-c3(加入升降記號)
			4.低音譜表:一升一降的小調旋律 視唱:低音譜記號一升一降的小調旋律(配合鋼琴)
	14	單音、音程、節奏、曲調	3.低音譜表:四四拍記憶節奏
		77 July 24 Jul	2.音程:單音程、複音程,並加寫音程性質
			1.能聽辦大譜表單音題,音域範圍 C-c3(加入降記號)
			視唱:低音譜記號一升一降的大調旋律(配合鋼琴)
			4.低音譜表:一升一降的大調旋律
			3.低音譜表:三四拍記憶節奏
			2.音程:單音程、複音程,並加寫音程性質

) m en de ee	中文	名稱	音樂基礎言	楚訓練				
課程名稱	英文ク	名稱	Music Fur	ndamentals				
授課年段	□三年	-級 ■	■四年級 □.	五年級 □六・	年級			
授課學期	□第一	學期	■第二學其	月		授課節數	每週1節	
學習目標	音感身	-感與讀寫樂譜基礎能力,包含唱與聽,主要訓練音高感與音樂聽覺能力,並增強音樂的記憶力						
于日口你	與反原	應力 ,	並能進行簡	简易的即興與	創作。			
	週次		單元/主	題			內容綱要	
							,音域範圍 C-c3(加入升降記號)	
	1	留立	-、音程、餌	5 丰、山畑		首程、複首和 入三八拍節	程,並寫出音程性質	
	1	平百 	、百柱、日	1) 癸、曲酮		八三八和即? 音譜記號三/	-	
							拍子的曲調練習(無升降)	
							, 音域範圍 C-c3(加入升降記號)	
					2.音程:單	音程、複音和	程,並寫出音程性質(加入增音程)	
	2	單音	-、音程、節	茚奏、曲調	3.節奏:三			
						音譜記號三ノ		
							拍子的曲調練習(無升降)	
							,音域範圍 C-c3(加入升降記號) 程,並寫出音程性質(加入滅音程)	
	3	單 辛	- 、	音程、節奏、曲調				
				3.節奏:三八拍節奏、三八拍節奏記憶 4. 曲調:高音譜記號三八拍曲調(一升一降)				
					視唱:高音譜記號三八拍子的曲調練習(一升一降)			
			單音、音程、節奏、曲調	1.能聽辨大	譜表單音題	,音域範圍 C-c3(加入升降記號)		
				2.音程:單音程、複音程,並寫出音程性質(加入增減音程)				
	4	單音		3.節奏:三八拍節奏、三八拍節奏記憶				
				4.曲調:高音譜記號三八拍曲調(兩升一降)、三八拍曲調記憶視唱:高音譜記號三八拍子的曲調練習(兩升一降)				
教學大綱							拍丁的曲調ļ來首(內介一件) ,音域範圍 C-c3(加入升降記號)	
			音、音程、節奏、曲調			程,並寫出音程性質(加入增減音程)		
	5	單音		3.節奏:三八拍節奏、三八拍節奏記憶				
				4.曲調:低音譜記號三八拍曲調(一升一降)				
							拍子的曲調練習(一升一降)	
							,音域範圍 C-c3(加入升降記號)	
	6	留立	- 、立 42 、台	5 夫、出细	2.音程:單音程、複音程,並寫出音程性質(加入增減音程) 3.節奏:六八拍節奏			
		干日	單音、音程、節奏、曲調	10000000000000000000000000000000000000	4.曲調:低音譜記號三八拍曲調(二升一降)			
							拍子的曲調練習(二升一降)	
					1.能聽辨大	譜表單音題	,音域範圍 C-c3(加入升降記號)	
							程,並寫出音程性質(加入增減音程)	
	7	単音	-、音程、節	茚奏、曲調	' ' '	. , , , ,	六八拍節奏記憶	
					4.曲調:低音譜記號六八拍曲調(二升一降) 視唱:高音譜記號六八拍子的曲調練習(二升一降)			
	8	複習]		期中考總複		17 1 77 四 柳 林 白 (一 八 一) 年)	
}						. 日		
,	9	測驗			期中考			
	10	檢討			檢討期中考			
		1717 .3.	نه سمدد	* + " ' ' '			,音域範圍 C-c3(加入升降記號)	
	11	単音	-、音程、節	Ď奏 、 曲調			程,並寫出音程性質(加入增減音程)	
<u> </u>					3.即	扣丁即 奏 、」	單拍子節奏記憶	

			4.曲調:高音譜記號單拍子曲調(二升二降)				
			視唱:高音譜記號單拍子的曲調練習(二升二降)				
			1.能聽辨大譜表單音題,音域範圍 C-c3(加入升降記號)				
			2.音程:單音程、複音程,並寫出音程性質(加入增減音程)				
	12	單音、音程、節奏、曲調	3.和弦:大三和弦				
	12	一	4.節奏:單複拍子之節奏與節奏記憶記憶				
			5.曲調:高音譜記號單複拍子曲調(二升二降)				
			視唱:高音譜記號單複拍子曲調練習(二升二降)				
			1.能聽辨大譜表單音題,音域範圍 C-c3(加入升降記號)				
			2.音程:單音程、複音程,並寫出音程性質(加入增減音程)				
	13	 單音、音程、節奏、曲調	3.和弦:小三和弦				
	13	平日、日任、即安、田嗣	4.節奏:單複拍子之節奏與節奏記憶記憶				
			5.曲調:高音譜記號單複拍子曲調(二升二降)				
			視唱:高音譜記號單複拍子曲調練習(二升二降)				
			1.能聽辨大譜表單音題,音域範圍 C-c3(加入升降記號)				
			2.音程:單音程、複音程,並寫出音程性質(加入增減音程)				
	14	 單音、音程、節奏、曲調	3.和弦:大三和弦、小三和弦				
	14	平百、百柱、即癸、曲铜	4.節奏:單複拍子之節奏與節奏記憶記憶				
			5.曲調:高音譜記號單複拍子曲調(三升二降)				
			視唱:高音譜記號單複拍子曲調練習(三升二降)				
			1.能聽辨大譜表單音題,音域範圍 C-c3(加入升降記號)				
		單音、音程、節奏、曲調	2.音程:單音程、複音程,並寫出音程性質(加入增減音程)				
	1.5		3.和弦:大三和弦、增三和弦				
	15		4.節奏:單複拍子之節奏與節奏記憶記憶				
			5.曲調:高音譜記號單複拍子曲調(三升二降)				
			視唱:高音譜記號單複拍子曲調練習(三升二降)				
		單音、音程、節奏、曲調	1. 能聽辨大譜表單音題,音域範圍 C-c3(加入升降記號)				
			2.音程:單音程、複音程,並寫出音程性質(加入增減音程)				
	16		3.和弦:小三和弦、減三和弦				
	10		4.節奏:單複拍子之節奏與節奏記憶記憶				
			5.曲調:高音譜記號單複拍子曲調(三升三降)				
			視唱:高音譜記號單複拍子曲調練習(三升三降)				
			1.能聽辨大譜表單音題,音域範圍 C-c3(加入升降記號)				
			2.音程:單音程、複音程,並寫出音程性質(加入增減音程)				
	17	單音、音程、節奏、曲調	3.和弦:大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦				
	1 /		4.節奏:單複拍子之節奏與節奏記憶記憶				
			5.曲調:高音譜記號單複拍子曲調(三升二降)				
			視唱:高音譜記號單複拍子曲調練習(三升二降)				
	18	複習	期末考總複習				
	19	測驗	期末考				
	20	檢討	檢討期末考卷				
	1.定其	月/總結評量:比例 60 %					
	□□頭	[發表 □書面報告 ■作業單	□作品檔案 □實作表現 ■試題測驗				
學習評量	■課堂	:觀察 □同儕互評 □其他:					
子百計里	2.平時	F/歷程評量:比例 40 %					
	■口頭	[發表 □書面報告 □作業單	□作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗				
	■課堂	:觀察 □同儕互評 □其他:					
備註							

100 Am to 45.	中文名	7.稱 樂理					
課程名稱	英文名	6稱 Music Theory					
授課年段	□三年	級 ■四年級 □五年級	□六年級				
授課學期	■第一	學期□第二學期		授課節數 每週2節			
學習目標		「樂理論解答紙本習作, 近將音樂理論運用在個人		音樂技能之練習與理解、認識音樂專業術			
	週次	單元/主題		內容綱要			
	2	音程(1~8度)	複習三年級學過	過的單音程概念			
	3	音程	複音程				
	5	大調	講解大調音階結	5構			
	6 7	小調	自然小音階、和	口聲小音階			
	8	複習	期中測驗複習				
	9	測驗期中測驗					
	10	檢討	檢討期中考卷				
教學大綱	11	小調	曲調小音階、現	1代小音階			
	13	平行調	1.講解平行調的	概念 平行調之間的差異			
	15	演奏法	1.介紹常用的演				
	16		1.介紹常用的表	情術語			
	17	表情術語	2.配合音樂欣賞,以蕭邦及舒伯特的曲目為例,介紹表情術語在樂曲中的應用 3.指出各自主副修指定曲中的表情術語				
	18	複習	期末驗複習				
	19	測驗	期末測驗				
	20	檢討	檢討期末考卷				
學習評量	1.定期/總結評量:比例 60 % □□頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 ■課党觀察 □同儕互評 □其他:						
備註	■ 咻 .	土地不 口门用五可 口共	7.0				
174 							

ATT on to all	中文	名稱 樂理			
課程名稱	英文/	名稱 Music Theory			
授課年段	□三年	-級 ■四年級 □五年級	□六年級		
授課學期	□第一	-學期 ■第二學期	授課節數 每週2節		
學習目標		音樂理論解答紙本習作 並將音樂理論運用在個人	,應用其知識協助音樂技能之練習與理解、認識音樂專業術 的器樂演奏上		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	大調	複習大調音階結構		
	2	ו אם	与处上立映。 1. 静上立映。 1. 上四上立映。 17 以上立映		
	3	- 小調	自然小音階、和聲小音階、曲調小音階、現代小音階		
	4	平行調	複習平行調		
	5	音程	單音程、複音程		
	6	音程	轉位音程		
	7	音程	等音音程		
	8	複習	期中測驗複習		
	9	測驗	期中測驗		
教學大綱	10	檢討	檢討期中考卷		
424 >641	11	音程與三和弦	講解和弦概念、音程與和弦的差異、三和弦的構成		
	12	三和弦	大三和弦、小三和弦		
	13	三和弦	增三和弦、減三和弦		
	14	三和弦	轉位和弦		
	15	三和弦	講解大小調音階中的和弦性質		
	16	三和弦	以貝多芬的鋼琴奏鳴曲為例,指出三和弦在樂曲中的應用		
	17	表情術語與演奏法	1. 複習演奏法、表情術語 2. 以浪漫時期-孟德爾頌、蕭邦、舒伯特的樂曲為例		
	18	複習	期末測驗複習		
	19	測驗	期末測驗		
	20	檢討	檢討期末考卷		
		用/總結評量:比例 <u>60</u> 9			
		1頭發表 □書面報告 □1 R堂觀察 □同儕互評 □1	作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 Bullion		
學習評量	,	序至概然 □內價互計 □9 持/歷程評量:比例 40 °9			
	· ·	· · · · · 	作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗		
	■誤	果堂觀察 □同儕互評 □具	其他:		
備註					

課程名稱	中文名	名稱 音樂欣賞	音樂欣賞				
	英文名	文名稱 Music Appreciation					
授課年段	□三年	年級 ■四年級 □五年	級 □六年級				
授課學期	■第-	-學期 □第二學期	授課節數 每週 1 節				
學習目標	認識》	良漫樂派的音樂家、培養音	樂賞析及審美之興趣與能力				
	週次	單元/主題	內容綱要				
			1. 講解浪漫樂派音樂的風格及特色				
	1	浪漫樂派	2. 說明浪漫樂派的發展及代表人物 3. 講解古典樂派與浪漫樂派的差異				
	2	浪漫樂派	認識歌劇的起源與特色、介紹德國國民歌劇				
	3		章伯生平故事與影片欣賞				
	4	幸伯	講解韋伯的生平故事、重要事蹟(講義、課本)				
	5	韋伯作品欣賞與講解	歌劇-魔彈射手、講解魔彈射手的故事背景				
	6	韋伯作品欣賞與講解	邀舞、鋼琴與弦樂的小協奏曲				
	7	舒伯特	舒伯特生平故事與影片欣賞				
	8	舒伯特	講解舒伯特的生平故事、重要事蹟(講義、課本)				
	9	認識藝術歌曲	認識藝術歌曲與文學的關係				
教學大綱	10	舒伯特作品欣賞與講解	魔王、小夜曲、菩提樹、野玫瑰、聖母頌				
	11	舒伯特作品欣賞與講解 鱒魚、未完成交響曲、軍隊進行曲、三部聯篇歌曲					
	12	複習	期中測驗複習				
	13	測驗	期中測驗				
	14	孟德爾頌	孟德爾頌生平故事與影片欣賞				
	15	孟德爾頌	講解孟德爾頌的生平故事、重要事蹟 (講義、課本)				
	16	無言歌 講解孟德爾頌獨創無言歌之特色					
	17	孟德爾頌作品欣賞與講講解仲夏夜之夢—序曲及劇樂					
	18	孟德爾頌作品欣賞與講解	e 小調小提琴協奏曲、管弦樂曲—芬加爾洞、乘著歌聲 的翅膀				
	19	複習	期末測驗複習				
	20	測驗	期末測驗				
	1	明/總結評量:比例 60	%				
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □其他:				
學習評量		未主観祭 □內屑互問 [寺/歷程評量:比例 40	<u> </u>				
			■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗				
/#: J.b.		课堂觀察 □同儕互評 [□其他:				
備註							

细知夕经	中文名稱		音樂欣賞				
課程名稱	英文	名稱	Music Appreciati	ion			
授課年段	=£	年級	■四年級 □五年	-級 □六年級			
授課學期	□第-	一學其	月 ■第二學期		授課節數	每週 1 節	
學習目標	認識沒	良漫绵	 終派的音樂家、培養音	片樂賞析及審美 之	之興趣與能力)	
	週次		單元/主題		內	容綱要	
	1	舒曼		介紹舒曼生平:	介紹舒曼生平故事與影片欣賞		
	2	舒曼	}	講解舒曼的生平故事、重要事蹟(講義、課本)			、課本)
	3	舒曼	作品欣賞	講解舒曼的藝	術歌曲及鋼	琴曲(兒時情景)
	4	蕭邦	3	介紹蕭邦生平;	故事與影片府	次賞	
	5	蕭邦	3	講解蕭邦的生-	平故事、重	要事蹟(講義、	、課本)
	6	蕭邦	『作品欣賞與講解	別離曲、革命 雨滴前奏曲	練習曲、幻想	思即興曲、軍隊	家波蘭舞曲、
	7	蕭邦	3作品欣賞與講解	小狗圓舞曲、 曲	夜曲 Op. 55	、華麗的大圓	舞曲、黒鍵練習
	8	複習]	期中測驗複習			
	9	測駁	t	期中測驗			
教學大綱	10	認諳	战標題音樂	瞭解標題音樂與絕對音樂的差異性、了解法國歷史背景			
	11	白遼	士	介紹白遼士生-	平故事與影」	片欣賞	
	12	白遼	士	講解白遼士的	生平故事、	重要事蹟(講義	長、課本)
	13	白遼	生士作品欣賞與講解	羅馬狂歡節			
	14	白遼	生士作品欣賞與講解	幻想交響曲、	安魂曲		
	15	藝術	「與人文:黃自	1. 認識中國音樂家—黃自的生平及重要事蹟 2. 作品欣賞與講解:採蓮謠、西風的話			
	16	藝術	「與人文:劉雪庵		. 認識中國音樂家—劉雪庵的生平及重要事蹟 . 作品欣賞與講解:踏雪尋梅		
	17	國寶	作曲家-郭芝苑	介紹郭芝苑生平故事、重要事蹟、影片欣賞			
	18	郭芝	5苑作品欣賞與講解	 藝術歌曲:紅薔薇 台灣唸謠:火金姑 			
	19	複習	1	期末測驗複習			
	20	測駁	Ì	期末測驗			
學習評量		1. 定期/總結評量:比例 60 ■口頭發表 □書面報告 ■課堂觀察 □同儕互評		□其他:	作品檔案	■實作表現	■試題測驗
		序/歷 口頭弱 課堂雚		% ■作業單 □ □其他:	作品檔案	■實作表現	■試題測驗
備註							

課程名稱	中文	名稱	合唱			
	英文/	名稱	Chorus			
授課年段	=£	年級	■四年級 □五	年級 □六年級		
授課學期	■第-	一學其	月 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	培養歌唱、樂器伴奏能力,與			他人合作,提升非	共同唱奏的協	岛調與詮釋能力,並參與展演
	週次		單元/主題		p,]容綱要
	1	規矩	E確立與分部發聲	確立合唱團的規	矩並試音、	分配聲部
	2	身體	建力行	歌唱時簡單、正	確的身體運	用
	3	發聲	·練習	了解正確的發聲	方式、共鳴	與位置
	4	分發	、樂譜與練唱	能掌握樂譜中的	資訊並表現	出來
	5	聲音	品質	建立合唱團的融	合度,與隨	時聆聽的習慣
	6	聲音	的延伸	練習發聲、拓展	音域與維持	良好共鳴
	7	無件	华秦練習	藉由簡單的無伴	奏合唱曲,	增進音準與訓練聽覺的敏銳度
教學大綱	8	介紹	8合唱的歷史	了解合唱的歷史	2,並欣賞不	同風格的合唱曲目
	9	中國]藝術歌曲	分部練習		
	10	中國]藝術歌曲	重唱練習		
	11	西洋	基術歌曲	分部練習		
	12	西洋	基術歌曲	重唱練習		
	13	歌劇	月段	解說歌劇內容		
	14	歌劇	月月段	分部練習		
	15	歌劇	月月段	劇情走位練習		
	16	歌劇	月月段	劇情角色探討		
	17	歌劇	月月段	配合樂器飾演		
	18	歌劇	月月段	劇情走位練習		
	19	歌劇	月月段	劇情走位練習、	分組討論	
	20	期末	[評量總複習	期末評量總複習	1	
			結評量:比例 <u>40</u> §表 □書面報告		品檔案 ■電	實作表現 □試題測驗
學習評量			見察 □同儕互評			
7 1 1 2			程評量:比例 <u>60</u> & ≠ □ ≠ = 和 +		口沙安 ■ 第	實作表現 □試題測驗
		, , ,	g衣 □青町報告 見察 ■同儕互評		ロ 格 余 ■ 月	[作衣現 □]試飓測驗
					當週只能學	習該單元/主題,本表為列舉合唱
備註					特質,摘錄ス	不同主題進行,學生以螺旋式課程
	人名	复操 化	F練習,分階段精熟	課程 内容。		

課程名稱	中文名称	合奏		
MCATNO 411	英文名称	爭 Ensemble		
授課年段	□三年級	■四年級 □五年級	□六年級	
授課學期	■第一學	期■第二學期	授課節數 每週2節	
學習目標	培養樂器	署專長能力 ,與他人合	作,提升共同唱奏的協調與詮釋能力,參與展演。	
	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	《團規矩、調音練習	發譜及了解樂團規定、彼此尊重、愛護樂器並學會保養樂 器、學會如何調音。	
	1 2 1 1	樂器分部、觀看 指揮	依照學生演奏能力,進行樂團分部,且建立聆聽的習慣, 以具備分辨聲音品質的能力。	
	3 世	自目解說及慢速練習	解說作曲家生平、樂曲背景、指導學生習慣以慢速練習並 聆聽,用以開展所有曲目。	
	4 整	这齊演奏	學會聆聽音準與各聲部的音樂,並在拍子中共同呼吸與演奏。	
	5 分)部練習	將弦樂、管樂分部練習,練習較為困難的樂段。	
	6 慰	 	學會聆聽音準與各聲部的音樂,並在拍子中共同呼吸與演	
	7	- 月 1 心次失	奏,做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。	
	8 多	與競賽	能以本學期練習之樂曲參加競賽。	
	9 競	竞賽檢討	檢討競賽影片,以期未來能更上層樓。	
教學大綱	10 期	月中測驗	檢視上半學期同學的學習狀況。	
	11 音	广樂的鑽研	修訂弓法、指法,藉由影片與總譜閱讀增廣見聞。	
	12 民	· 生盃指揮大賽	邀請同學上台指揮,感受音樂的律動,樂團同學也能體驗不一樣的指揮風格。	
	13 分) 部練習	將弦樂、管樂分部練習,練習較為困難的樂段。	
	14 音	广 樂大解析	進一步理解音樂的內涵與層次。	
	15 利	说猜我猜我猜猜猜	透過指揮的手勢與肢體,了解樂曲如何詮釋。	
	16 1	星業音樂會暨成果發 送彩排	通過富有臨場感的彩排提升樂團的表現。	
	1/7	星業音樂會暨成果發 表演出	以演出的方式展現此學期的成果,也是本學期評量的指標 之一。	
	18 漳	寅出檢討	共同欣賞演出影片並討論演出的優、缺點,通過討論的方式讓樂團更有凝聚力。	
	19 終	想複習	複習本學期的曲目。	
	20 期	用末鑑定	以抽管弦樂團片段的方式來審視同學本學期的學習狀況	
學習評量	□口頭 □課堂 2.平時/蜃	觀察 □同儕互評 □其 歷程評量:比例 <u>60</u> %		
		. 徴表 □書面報告 □11 :觀察 □同儕互評 □其	f業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 【他:	
備註	教學大 奏課和	大綱雖然是以週為單位	書寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉合師可以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋	

五年級

課程名稱	中文名稱		演奏實務				
	英文名稱 Performance Practicu		ım				
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級			□六年級			
授課學期	■第-	一學期	■第二學期		授課節數	每週 2節	
學習目標	合奏	、室內	樂與分部練習,培養音	樂演唱奏技戶	能,並進行獨	引立展演。	
	週次	週次 單元/主題			內容綱要		
	1	室內夠	樂曲目與分組	依照學生程度選擇室內樂曲目與樂器分組			
	2	練習教師給的室內樂曲目 與分組曲目		教師與學生一起認識給的新曲目			
	3	音階與	與琶音	依據學校進	度進行音階	與琶音的練習	
	4	練習書	教師給的室內樂曲目	教師與學生	一起練習		
	5	解決日	曲目練習問題	嘗試找出方	法以解決困	難段落,並和是	老師討論方法
	6	解決日	曲目練習問題	嘗試找出方	法以解決困	難段落,並和是	老師討論方法
	7	合奏日	曲目	練習合奏指	揮老師給的	曲目	
	8	合奏曲目		練習合奏指揮老師給的曲目			
	9	室內樂曲目		練習室內樂曲目			
教學大綱	10	分部練習		依照學生演奏能力,進行分部			
	11	合奏曲目		練習合奏指	揮老師給的	曲目	
	12	合奏曲目		練習合奏指	揮老師給的	曲目	
	13	分部練習		將弦樂、管	樂分開練習		
	14	室內樂曲目		練習室內樂	曲目		
	15	分部練習		將弦樂、管樂分開練習			
	16	複習本學期的曲目		複習本學期	的曲目		
	17	展演		流程彩排			
	18	展演		公開演奏方式進行班級實習音樂會			
	19	測驗		期末測驗			
	20	期末村	檢討	檢討本學期	上課內容		
學習評量	ا پِد	口頭發課堂觀	察 □同儕互評 □	作業單 []作品檔案	■實作表現	□試題測驗
	, T	•		作業單 []其他:]作品檔案	■實作表現	□試題測驗
備註	1	會依狀	況調整上課進度				

接案年段 □三年級 □四年級 ■五年級 □六年級	課程名稱	中文/	名稱 音樂基礎訓練			
授課學期 ■第一學期 □第二學期 授課節數 每週 1 節 静曲音感、聽力與手寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解,並選用在個人樂潔演奏上。 週次 單元/主題 內容網要 內容網要 內容網要 1		英文名稱 Music Fundamentals				
學習目標	授課年段	□三年	年級 □四年級 ■五年	年級 □六年級		
学習目標 奏上。	授課學期	■第一	-學期 □第二學期	授課節數 每週 1 節		
選次 單元/主題	學習目標			基礎學習,表現對音樂元素的理解,並運用在個人樂器演		
1 音程	, , , , , , , , , ,					
2 單複拍節奏 單複拍連結線、体止符、兩音高輪奏節奏 3 樂器音域說明 聽出樂器所禪奏出的旋律並寫出 4 單聲部旋律 四個升降以內大小調旋律及非調性曲調聽寫 5 音程音域 分辨完全位置 6 單壁部旋律 四個升降以內大小調旋律及非調性曲調聽寫 7 期中測驗複習 期中測驗複習 期中測驗 9 檢討期中考卷 檢討期中考卷 10 單壁部旋律 單複拍連結線、体止符、兩音高輪奏節奏 11 能準確打出不同的三連音、附點、切分音 組成的節奏 單模拍達結線、兩音高輪奏節奏 12 單複拍節奏 單複拍連結線、兩音高輪奏節奏 12 單複拍節奏 單複拍達結線、兩音高輪奏節奏 13 寫 四個升降曲調 四個升降單舉部曲調聽寫及非調性曲調聽寫 14 四個升降曲調 四個升降單舉部曲調聽寫及非調性曲調聽寫 15 兩聲部旋律 配個升降單舉部曲調聽寫及非調性曲調聽寫 16 三和弦與屬七和絃 大小、增減三和弦與屬七和弦性質分辨 17 分組練習 創意分組分享 18 期末測驗複習 期末測驗複習 19 期末測驗 20 檢討期末考卷 檢討期末考卷 1.定期/總結評量:比例 60 % □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 ■單堂觀察 □同僚五評 □其他:						
3						
4 單聲部旋律 四個升降以內大小調旋律及非調性曲調聽寫 5 音程音域 分辨完全位置 6 單聲部旋律 四個升降以內大小調旋律及非調性曲調聽寫 7 期中測驗複習 期中測驗 8 期中測驗 9 檢討期中考卷 檢討期中考卷 10 單聲部旋律 單複拍連結線、休止符、雨音高輪奏節奏 11 能準確打出不同的三違音、附點、切分音 紹允的節奏 12 單複拍節奏 單複拍連結線、兩音高輪奏節奏 13 單聲部旋律(記憶聽寫) 14 四個升降曲調 四個升降與內無性上聲部聽寫 15 兩聲部旋律 兩個升降以內調性二聲部聽寫 16 三和弦與屬七和絃 大小、增減三和弦與屬七和弦性質分辨 17 分組練習 創意分組分享 18 期末測驗複習 期末測驗複習 19 期末測驗複習 期末測驗複習 19 期末測驗 20 檢討期末考卷 檢討期末考卷 1.定期/總結評量:比例 60 % □□頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 ■课堂觀察 □同僑互評 □其他: 2.平時/歷程評量:比例 40 % ■□頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 ■课堂觀察 □同僑互評 □其他: 2.平時/歷程評量:比例 40 % ■□頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 ■课堂觀察 □同僑互評 □其他:						
5 音程音域 分辨完全位置 1 1 1 1 1 1 1 1 1						
6 單聲部旋律 四個升降以內大小調旋律及非調性曲調聽寫 7 期中測驗複習 期中測驗複習 期中測驗複習 8 期中測驗 期中測驗 9 檢討期中考卷 檢討期中考卷 10 單聲部旋律 單複拍連結線、休止符、兩音高輪奏節奏 11 能準確打出不同的三連音、附點、切分音組成的節奏 7 與有的奏。 12 單複拍節奏 12 單複拍節奏 12 單複拍節奏 13 單聲部旋律(記憶聽寫) 四個升降由調 四個升降單聲部曲調聽寫及非調性曲調聽寫 14 四個升降曲調 四個升降單聲部曲調聽寫及非調性曲調聽寫 15 兩聲部旋律(記憶聽寫) 四個升降單聲部曲調聽寫及非調性曲調聽寫 16 三和弦與屬七和絃 大小、增減三和弦與屬七和弦性質分辨 17 分組練習 割表測驗複習 期末測驗複習 類末測驗複習 類素測驗複習						
7 期中測驗複習 期中測驗複習 期中測驗複習 8 期中測驗 期中測驗 9 檢討期中考卷 檢討期中考卷 10 單聲部旋律 單複拍連結線、休止符、兩音高輪奏節奏 能打出二四、三四、四四拍與六八拍的二部節奏及拍打 以及 能準確打出不同的三 連音、附點、切分音 組成的節奏 12 單複拍節奏 單複拍連結線、兩音高輪奏節奏 12 單複拍節奏 單複拍連結線、兩音高輪奏節奏 13 單聲部旋律(記憶驗寫) 14 四個升降曲調 四個升降單聲部曲調驗寫及非調性曲調聽寫 15 兩聲部旋律 兩個升降以內調性二聲部聽寫 16 三和弦與屬七和絃 大小、增減三和弦與屬七和弦性質分辨 17 分組練習 創意分組分享 18 期末測驗複習 期末測驗複習 19 期末測驗 20 檢討期末考卷 檢討期末考卷 1.定期/總結評量:比例 60 % □ □ 頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □ 可頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □ 可頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 ■ □ 可頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 ■ □ 可頭發表 □書面報告 ■ 「作業單 □ 「作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 ■ □ 可頭發表 □書面報告 ■ 「作業單 □ 「作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 ■ □ 可頭發表 □書面報告 ■ 「作業單 □ 「工稿工業 □ □ □ 其代記載			音程音域	分辨完全位置		
8		6	單聲部旋律	四個升降以內大小調旋律及非調性曲調聽寫		
9 檢討期中考卷		7	期中測驗複習	期中測驗複習		
数學大網		8	期中測驗	期中測驗		
数學大網 報拍子二部節奏拍 能打出二四、三四、四四拍與六八拍的二部節奏及拍打 打及 能準確打出不同的三連音、附點、切分音 (全音符、二分、四分、八分、十六分音符、附點音符、切分音、結合線及休止符) 12 單複拍節奏 單複拍連結線、兩音高輪奏節奏 13	教學大綱	9	檢討期中考卷	檢討期中考卷		
大型		10	單聲部旋律	單複拍連結線、休止符、兩音高輪奏節奏		
12 單複拍節奏		11	打及 能準確打出不同的三 連音、附點、切分音	出二四、三四、四四拍與六八拍的單複拍子之節奏型 (全音符、二分、四分、八分、十六分音符、附點音		
14 四個升降曲調		12		單複拍連結線、兩音高輪奏節奏		
15 雨聲部旋律 雨個升降以內調性二聲部聽寫 16 三和弦與屬七和絃 大小、增減三和弦與屬七和弦性質分辨 17 分組練習 創意分組分享 18 期末測驗複習 期末測驗複習 期末測驗 期末測驗 20 檢討期末考卷 檢討期末考卷 檢討期末考卷 位品檔案 □實發表 □書面報告 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2.平時/歷程評量:比例 40		13		四小節記憶節奏與記憶旋律		
16 三和弦與屬七和絃		14	四個升降曲調	四個升降單聲部曲調聽寫及非調性曲調聽寫		
17		15	雨聲部旋律	兩個升降以內調性二聲部聽寫		
18		16	三和弦與屬七和絃	大小、增減三和弦與屬七和弦性質分辨		
19 期末測驗		17	分組練習	創意分組分享		
20 檢討期末考卷 檢討期末考卷		18	期末測驗複習	期末測驗複習		
1. 定期/總結評量:比例 60		19	期末測驗	期末測驗		
學習評量 □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 40 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:		20	檢討期末考卷	檢討期末考卷		
	學習評量	□ ! 2. 平日 ■ T	口頭發表 □書面報告 □ 課堂觀察 □同儕互評 □ 時/歷程評量:比例 40 □ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	一件業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗□其他:□%■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗		
	備註			<u></u>		

課程名稱	中文名	名稱 音樂基礎訓練	
	英文な	名稱 Music Fundamenta	ls
授課年段	□三年	年級 □四年級 ■五	年級 □六年級
授課學期	□第-	-學期 ■第二學期	授課節數 每週 1 節
學習目標	藉由计奏上		基礎學習,表現對音樂元素的理解,並運用在個人樂器演
	週次	單元/主題	內容綱要
	1	音程	分辨新學習的音程
	2	單複拍節奏	學習比上學習更難的單複拍節奏
	3	樂器音域說明	聽出樂器所彈奏出的旋律並寫出
	4	單聲部旋律	5個升降以內大小調旋律及非調性曲調聽寫
	5	音程音域	分辨完全位置
	6	單聲部旋律	5個升降以內大小調旋律及非調性曲調聽寫
	7	期中測驗複習	期中測驗複習
	8	期中測驗	期中測驗
	9	檢討期中考卷	檢討期中考卷
	10	單聲部旋律	單複拍連結線、休止符、兩音高輪奏節奏
教學大綱	11	單複拍子二部節奏拍 打及能準確打出不同 的三連音、附點、切 分音組成的節奏	能打出二四、三四、四四拍與六八拍的二部節奏及拍打 出二四、三四、四四拍與六八拍的單複拍子之節奏型 (全音符、二分、四分、八分、十六分音符、附點音 符、切分音、結合線及休止符)
	12	單複拍節奏	比上學習更難的節奏
	13	單聲部旋律(記憶聽 寫)	比上學習更難的四小節記憶節奏與記憶旋律
	14	5個升降曲調	5個升降單聲部曲調聽寫及非調性曲調聽寫
	15	兩聲部旋律	3個升降以內調性二聲部聽寫
	16	複習三和弦與屬七和 絃	大小、增減三和弦與屬七和弦性質分辨
	17	分組練習	創意分組分享
	18	期末測驗複習	期末測驗複習
	19	期末測驗	期末測驗
	20	檢討期末考卷	檢討期末考卷
學習評量	□ I □ i 2. 平日	課堂觀察 □同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>40</u>	% ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □其他: % ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗
		果堂觀察 □同儕互評 □	□其他:
備註	會依狀況調整上課進度		

課程名稱	中文/	名稱 樂理	
	英文グ	名稱 Music Theory	
授課年段	□三年	年級 □四年級 ■五年	年級 □六年級
授課學期	■第一	-學期 □第二學期	授課節數 每週 2 節
	1. 深之	入了解相通拍	
學習目標	2. 熟為	悉三和弦及七和弦的構成	
	3. 以系	冬止式來說明和弦在樂曲	中的應用
	週次	單元/主題	內容綱要
	1	複習三和弦	1. 複習三和弦之構成 2. 複習各不同性質之三和弦
	2	七和弦(大七、小七、 屬七)	講解七和弦之概念 講解大七、小七、屬七和弦之構成
	3	七和弦(減七、半減七、増七)	1. 複習大七、小七、屬七和弦之構成 2. 講解減七、半減七、增七和弦之構成
	4	七和弦(減七、半減	講解減七、半減七、増七和弦之構成
	5	せ、増七) 音階中的七和弦	講解七和弦的轉位形式 複習音階中的三和弦性質
	6	音階中的七和弦	講解音階中各七和弦之性質
	0	三和弦、七和弦之應	两所 目 目 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日
	7	用	彈奏音階終止式
	8	三和弦、七和弦之應 用	講解三和弦及七和弦在樂曲中之應用
	9	期中測驗複習	期中測驗複習
	10	期中測驗	期中測驗
	11	檢討期中考卷	檢討期中考卷
教學大綱	12	相通拍(拍號)	1. 複習拍子的概念 2. 複習單拍子、複拍子 3. 深入講解相通拍之概念 4. 講解相通拍的拍號轉換
	13	相通拍(拍號)	1. 複習拍子的概念 2. 複習單拍子、複拍子 3. 深入講解相通拍之概念 4. 講解相通拍的拍號轉換
	14	相通拍(拍號)	1. 複習拍子的概念 2. 複習單拍子、複拍子 3. 深入講解相通拍之概念 4. 講解相通拍的拍號轉換
	15	相通拍(節奏型、休止符)	 1. 複習相通拍之拍號轉換 2. 講解相通拍之節奏型的轉換 3. 講解相通拍之休止符的轉換 4. 試題練習
	16	相通拍(節奏型、休止符)	 1. 複習相通拍之拍號轉換 2. 講解相通拍之節奏型的轉換 3. 講解相通拍之休止符的轉換 4. 試題練習
	17	相通拍(節奏型、休止	1. 複習相通拍之拍號轉換
L		<u> </u>	·

		符)	2. 講解相通拍之節奏型的轉換
			3. 講解相通拍之休止符的轉換
			4. 試題練習
	18	音樂術語	配合音樂欣賞,介紹表情術語在樂曲中的應用
	19	期末測驗	期末測驗
	20	檢討期末考卷	檢討期末考卷
	1. 定其	朝/總結評量:比例 <u>60</u>	<u>%</u>
		口頭發表 □書面報告 [□作業單 ■作品檔案 □實作表現 ■試題測驗
學習評量		課堂觀察 □同儕互評 [□其他:
字百計里	2. 平日	庤/歷程評量:比例 <u>40</u>	%
	I	コ頭發表 □書面報告 ▮	■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗
		課堂觀察 □同儕互評 [
備註	會依	狀況調整上課進度	

課程名稱	中文名稱	合唱	
	英文名稱	Chorus	
授課年段	□三年級	□四年級 ■五分	年級 □六年級
授課學期	■第一學	期 ■第二學期	授課節數 每週 1 節
W 77 - 1T			合音色,提升協調與詮釋能力。
學習目標		用歌唱技巧:呼吸、; 地音樂家作品。	共鳴、表情等。
	週次	單元/主題	內容綱要
•	1 本:		練習本地音樂家作品
	2 本:	地音樂家作品	練習本地音樂家作品
	3 本:	地音樂家作品	練習本地音樂家作品
	4 =	聲部合唱	練習學習三聲部合唱曲目
	5 =	聲部合唱	練習學習三聲部合唱曲目
	6 =	聲部合唱	練習學習三聲部合唱曲目
	7 舊	曲目	複習之前唱過的曲目
	8 舊	曲目	複習之前唱過的曲目
	9 舊	曲目	複習之前唱過的曲目
	10 合	唱期中考	合唱期中考
教學大綱	11 中	國五聲音階曲調	練唱中國五聲音階曲調作品
	12 中	國五聲音階曲調	練唱中國五聲音階曲調作品
	13 中	國五聲音階曲調	練唱中國五聲音階曲調作品
	14 中	國五聲音階曲調	練唱中國五聲音階曲調作品
	-	熟運用歌唱技巧: 吸、共鳴、表情等	利用學會的歌唱技巧複習舊曲
	l Ih I	熟運用歌唱技巧: 吸、共鳴、表情等	利用學會的歌唱技巧複習舊曲
	1 1 / 1	熟運用歌唱技巧: 吸、共鳴、表情等	利用學會的歌唱技巧複習舊曲
	18	熟運用歌唱技巧: 吸、共鳴、表情等	利用學會的歌唱技巧複習舊曲
	19 複	習舊曲	練習這學期曾唱過的曲目
	20 合	唱期末考	合唱期末考
		總結評量:比例 60	<u>%</u>
	_ ^	發表 □書面報告 [觀察 □同儕互評	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗■甘仙・
學習評量		概祭 □ 内屑互罰	-
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	— □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
nt s		觀察 □同儕互評 ▮	■其他:
備註	曾依狀況	兄調整上課進度	

課程名稱	中文	名稱 合奏				
	英文	名稱 Ensemble				
授課年段	□=3	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級				
授課學期	■第-	-學期 ■第二學期		授課節數	每週 2節	
497 1-		部練習(可配合音樂欣賞				
學習目標		·奏練習(配合學生學習需 ·項成果展演:可配合音樂			小品	
	週次	單元/主題	一		李綱要	
	1	分部練習	練習拿到的曲目	<u> </u>		
	2	分部練習	練習拿到的曲目]		
	3	曲目解說	解說練習的曲目			
	4	分部練習	可以慢慢把速度	加快練習		
	5	分部練習	練習曲目			
	6	合奏練習	第一次所有樂器	一起練習		
	7	合奏練習	能夠依照指揮老	的指示		
	8	合奏練習	能看懂指揮老師	的手勢		
	9	合奏練習	能達到指揮老師	5要求		
教學大綱	10	合奏期中考	合奏期中考			
	11	合奏練習	曲子分段解說證	≥釋		
	12	合奏練習	能到達曲目要求	的速度		
	13	合奏練習	In Tempo 練習			
	14	合奏練習	In Tempo 練習			
	15	合奏練習	由指揮老師統整	<u>t</u>		
	16	合奏練習	由指揮老師統整	<u>t</u>		
	17	展演彩排	展演彩排			
	18	展演	展演			
	19	檢討展演	檢討展演			
	20	合奏期末考	合奏期末考			
	_	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<u>0 </u>	1 1 4 th = 6	2 11- + D	□ thermisk
		口頭發表 □書面報告 課堂觀察 □同儕互評		后檔案 ■貫	「作表現 し	_]試規測驗
學習評量		寺/歷程評量:比例 <u>40</u>				
		口頭發表 □書面報告		品檔案 ■實	作表現 []試題測驗
/#. + >		果堂觀察 □同儕互評 □				
備註	曾依着	 火 況調整上課進度				

细印夕顿	中文名	名稱 樂理		
課程名稱	英文	名稱 Music Theory		
授課年段	□三年	F級 □四年級 ■五3	年級 □六年級	
授課學期	□第-	-學期 ■第二學期	授課節數 每週 2節	
	1. 認言	畿中國五聲及七聲音階	·	
	2. 辨系	列五聲、七聲音階與大小	調之調性差異,以中國民謠〈茉莉花〉和童謠〈小星星〉	
學習目標	為例			
7 6 6 7/1	3. 能將一段旋律根據不同的音程關係移到不同的調			
			樂器的不同,以移調樂器的樂譜和音樂為例	
	5. 認識音樂術語(德文),以浪漫樂派的作品為例			
	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	五聲音階	1. 複習大調、小調(和聲、自然、旋律)音階 2. 講解五聲音階之結構	
		1	比較五聲音階與大調音階之異同判斷大調及五聲音階之	
	2	五聲音階	調性,以中國民謠〈茉莉花〉和童謠〈小星星〉為例	
·	3	丁 設 立 吡	判斷大調及五聲音階之調性,以中國民謠〈茉莉花〉和	
	δ	五聲音階	童謠〈小星星〉為例	
			1. 講解七聲音階之結構	
	4	七聲音階及實作	3. 比較五聲音階、七聲音階與大調音階之異同	
	-	(中日旧 人 負17	4. 判斷七聲及五聲音階之調性	
			5. 七聲音階、五聲音階題目練習	
	5	七聲音階及實作	1. 講解七聲音階之結構	
			3. 比較五聲音階、七聲音階與大調音階之異同 4. 判斷七聲及五聲音階之調性	
			5. 七聲音階、五聲音階題目練習	
		七聲音階及實作	1. 講解七聲音階之結構	
			3. 比較五聲音階、七聲音階與大調音階之異同	
	6		4. 判斷七聲及五聲音階之調性	
教學大綱			5. 七聲音階、五聲音階題目練習	
	7	期中測驗複習	期中測驗複習	
	8	期中測驗	期中測驗	
	9	檢討期中考卷	檢討期中考卷	
			1. 講解音程移調	
	10	音程、調性移調	2. 講解調性移調	
			3. 題目練習	
	11	古 4n →四 l 1 4n →四	1. 講解音程移調	
	11	音程、調性移調	2. 講解調性移調 3. 題目練習	
	12		介紹移調樂器	
	1 4	少哟不耐	1. 講解移調樂器與 C 調樂器之異同	
			2. 講解移調樂器與實際音高之音程關係	
	13	移調樂器移調	3. 樂器移調題目講解	
			4. 題目練習	
			1. 講解移調樂器與 C 調樂器之異同	
	14	移調樂器移調	2. 講解移調樂器與實際音高之音程關係	
			3. 樂器移調題目講解	

			4. 題目練習
	15	46 JUL 164 UP 46 JUL	1. 講解移調樂器與 C 調樂器之異同 2. 講解移調樂器與實際音高之音程關係
		移調樂器移調	3. 樂器移調題目講解 4. 題目練習
	16	移調樂器移調	1. 講解移調樂器與 C 調樂器之異同 2. 講解移調樂器與實際音高之音程關係 3. 樂器移調題目講解 4. 題目練習
	17	學習德文的音樂術語	1.配合音樂欣賞介紹的德國作曲家,介紹樂曲中的德文 術語 2.找出與德文術語意義相近的術語名詞
	18	期末測驗練習卷	期末測驗練習卷
	19	期末測驗	期末測驗
	20	檢討期末考卷	檢討期末考卷
學習評量		課堂觀察 □同儕互評 [
		課堂觀察 □同儕互評 [■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □其他:
備註	會依持	状況調整上課進度	

課程名稱	中文	名稱 音樂欣賞	
环任石州	英文	名稱 music appreciatio	on
授課年段	_=±	年級 □四年級 ■五年	年級 □六年級
授課學期	■第-	-學期 □第二學期	授課節數 每週 1 節
學習目標	介紹沒	浪漫時期作曲家: 李斯特	、葛令卡、威爾第、普契尼、華格納、古諾、蘇佩
	週次	單元/主題	內容綱要
	1	簡介這學期所有浪漫 時期作曲家	簡介這學期所有浪漫時期作曲家與時空背景
	2	簡介這學期所有浪漫 時期作曲家	簡介這學期所有浪漫時期作曲家與時空背景
	3	浪漫時期作曲家:李斯特	介紹作曲家的生平及故事
	4	浪漫時期作曲家:李斯特	代表作品欣賞與賞析
	5	浪漫時期作曲家: 葛令	介紹作曲家的生平及故事
	6	浪漫時期作曲家: 葛令	代表作品欣賞與賞析
教學大綱	7	浪漫時期作曲家:威爾第	介紹作曲家的生平及故事
	8	浪漫時期作曲家: 威爾	代表作品欣賞與賞析
	9	浪漫時期作曲家:普契尼	介紹作曲家的生平及故事
	10	浪漫時期作曲家:普契 尼	代表作品欣賞與賞析
	11	期中考測驗	期中考測驗
	12	浪漫時期作曲家:華格納	介紹作曲家的生平及故事
	13	浪漫時期作曲家:華格納	代表作品欣賞與賞析
	14	浪漫時期作曲家:華格納	代表作品欣賞與賞析
	15	浪漫時期作曲家: 古諾	介紹作曲家的生平及故事
	16	浪漫時期作曲家: 古諾	代表作品欣賞與賞析
	17	浪漫時期作曲家: 蘇佩	介紹作曲家的生平及故事與代表作品欣賞與賞析
	18	複習期末考內容	複習期末考內容
	19	期末測驗	期末測驗
	20	檢討期末考卷	檢討期末考卷
學習評量	□: □: 2. 平E	課堂觀察 □同儕互評 [時/歷程評量:比例 <u>4</u> ()%
		コ頭發表 ∐書面報告 ■ 课堂觀察 □同儕互評 [■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □其他:
備註		株宝観祭 [_]内撰互託 [状況調整上課進度	 ☆ 。
L		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

细印力较	中文	名稱	音樂欣賞			
課程名稱	英文	名稱	music appreciati	on		
授課年段	□= ³	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級				
授課學期	□第-	一學其	朗 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標			寺期作曲家: 奥芬巴 桑、比才、柴可夫斯		小約翰 史特	勞斯、大約翰史特勞斯、布拉
	週次		單元/主題		內沒	容綱要
	1		个這學期所有浪漫 月作曲家	簡介這學期所有	有浪漫時期作	·曲家與時空背景
	2		个這學期所有浪漫 明作曲家	簡介這學期所有	有浪漫時期作	·曲家與時空背景
	3	浪漫 巴昭	曼時期作曲家:奥芬 合	介紹作曲家的生	E 平及故事	
	4	浪漫 巴哈	曼時期作曲家:奧芬 合	代表作品欣賞與	具賞析	
	5	浪漫 克納	曼時期作曲家:布魯 內	介紹作曲家的生	E平及故事	
	6	浪漫 克納	曼時期作曲家:布魯 內	代表作品欣賞與	具賞析	
	7		曼時期作曲家:小約 史特勞斯	介紹作曲家的生	E平及故事	
	8		曼時期作曲家:小約 史特勞斯	代表作品欣賞與	與賞析	
教學大綱	9		曼時期作曲家:大約 史特勞斯	介紹作曲家的生	E平及故事	
	10		曼時期作曲家:大約 史特勞斯	代表作品欣賞與	具賞析	
	11	期中	P考測驗	期中考測驗		
	12	浪漫姆其	曼時期作曲家:布拉 f	介紹作曲家的生	E平及故事	
	13	浪漫姆其	曼時期作曲家:布拉 f	代表作品欣賞與	具賞析	
	14	浪漫	曼時期作曲家: 聖桑	介紹作曲家的生	上平及故事	
	15	浪漫	曼時期作曲家: 聖桑	代表作品欣賞與	具賞析	
	16	浪漫	曼時期作曲家:比才	介紹作曲家的生	上平及故事	
	17	浪漫	曼時期作曲家:比才	代表作品欣賞與	具賞析	
	18	浪漫	曼時期作曲家:柴可 f基	介紹作曲家的生	上平及故事	
	19	浪漫	曼時期作曲家:柴可 f基	代表作品欣賞與	具賞析	
	20	期末	5考	期末考		

	1. 定期/總結評量:比例%
	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗
做羽上日	□課堂觀察 □同儕互評 □其他:
學習評量	2. 平時/歷程評量:比例%
	■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗
	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	會依狀況調整上課進度

課程名稱	中文	名稱 演奏實務			
	英文名稱 Performance Practicum				
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級				
授課學期	■第-	-學期 ■第二學期	授課節數 每週 2 節		
學習目標	透過犯之機		'試多元的音樂風格,提升演奏之技巧,增加實際舞台展演		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	聚光燈之外	分發室內樂曲目,並由師生共同討論曲目的可行性。		
	2	聚光燈之外	分組練習曲目,並由老師協助同學練習較困難樂段。		
	3	聚光燈之外	練習曲目,並藉由聆賞不同的版本訓練學生的音樂敏感 度及辨別能力。		
	4	聚光燈之外	分組練習曲目,並藉由團體討論,探討如何提升樂曲的 完整度及音樂性,訓練同學的音樂性與思考。		
	5	樂團片段	教師挑選較困難的樂團片段給予學生練習。		
	6	樂團片段	教師挑選較困難的樂團片段給予學生練習。		
	7	音樂與身體	了解在演奏時,身體的運作。		
	8	音樂與身體	了解在演奏時,身體可以如何幫助演奏者表達音樂的張力。		
教學大綱	9	音樂與身體	了解如何放鬆身體,避免因同一姿勢或過度練習造成的 傷害。		
	10	聚光燈之外	教師驗收上半學期之室內樂曲目。		
	11	期中發表	藉由上台演出,展現上半學期之成果。		
	12	聚光燈之外	請同學上台講解其室內樂曲目的背景、音樂風格與特色,藉由實際查閱資料後,以其更加全面的了解曲目。		
	13	聚光燈之外	練習室內樂曲目,並著重音樂性的表達。		
	14	快閃藝瞬間	籌畫快閃演出的細節。		
	15	快閃藝瞬間	彩排快閃演出的節目。		
	16	快閃藝瞬間	藉由快閃演出,增加同學舞台演出的實際經驗。		
	17	樂團片段	教師挑選較困難的樂團片段給予學生練習。		
	18	樂團片段	教師挑選較困難的樂團片段給予學生練習。		
	19	期末展演	邀請同學上台演出個人曲目。		
	20	期末展演	邀請同學上台演出室內樂曲目,並小組互評。		
		期/總結評量:比例 <u>40</u>			
學習評量	2. 平日	课堂觀察 ■同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u> 6</u>	0%		
		口頭發表 □書面報告 課堂觀察 ■同儕互評	□作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□其他:		
備註		- FU/A - 14 (A 1)			

细妇夕轮	中文	名稱 音樂基礎訓練					
課程名稱	英文名稱 Music Fundamentals						
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級						
授課學期	■第-	-學期 □第二學期		授課節數	每週 2節		
學習目標		音感與讀寫樂譜之能力, W音樂的元素。	藉由視唱與聽寫均	曾強增強音	樂記憶力與反應力,以期能更		
	週次	單元/主題		內容綱要			
教學大綱	1	音樂基礎訓練	聽寫: 辨別三和絃和弦 練習複拍子之單 視唱: 演唱五個升降記 練習三八拍與六	聲部調性族 號內之調性	- 視唱。		
	2	音樂基礎訓練	聽寫: 辨別三和絃和弦 練習複拍子之單 視唱: 演唱五個升降記 練習三八拍與六	奏。 聲部調性旅 號內之調性	:視唱。		
	3	音樂基礎訓練	聽寫: 辨別複音線之之 練習複拍子之二 視唱: 罪拍子複拍子(九)	奏。 聲部調性旋唱。	2年。		
	4	音樂基礎訓練	聽寫: 辨別複音程(三) 練習連結線之節 練習複拍子之二 視唱: 單拍子非調性視 練習複拍子(九)	奏。 聲部調性旋唱。	2律。		
	5	節奏間諜	藉由節奏的記憶	進行闖關。			
	6	音樂基礎訓練	聽寫: 辨別七和絃之和 練習複點之節奏 練習單拍子之二 視唱: 單拍子非調性視	。 聲部調性族唱。			
		한 161 H -14 \ \ 1.1 / 4	練習單拍子複點	節奏。			
	7	音樂基礎訓練	聽寫:				

1			22 71 1 6 12 2 6 12 11 66
			辨別七和絃之和絃性質。
			單拍子複點之節奏聽寫。
			練習單拍子之二聲部調性旋律。
			28 08
			視唱:
			單拍子非調性視唱。
			大跳四度音程之音準練習。
ļ			練習單拍子連結線節奏。
			聽寫:
			辨別七和絃之和絃性質。
			複拍子複點之節奏聽寫。 練習單拍子之二聲部非調性旋律。
	8	立般甘林训体	
	Ŏ	音樂基礎訓練	視唱:
			複拍子非調性視唱。
			大跳五度音程之音準練習。 練習單拍子連結線節奏。
İ			練寫:
			辨別七和絃之和絃性質。 五拍子節奏聽寫。
			五扣丁即奏聽馬。 練習單拍子之二聲部非調性旋律。
	9	立 纷 甘 动山体	練育早拍丁之一耷部非調性旋体。
	9	音樂基礎訓練	視唱:
			1
			複拍子非調性視唱。 大跳六度音程之音準練習。
			入此八及百任之百年終白。 練習複拍子連結線節奏。
ļ	10	模擬試題小試身手	藉由模擬試題,使學生熟悉考試題型。
<u> </u>	11	期中測驗	
			了解上半學期學生之學習狀況。
<u> </u>	12	和絃拼圖	提供旋律線,讓同學以和絃配對,即興創作。
			聽寫:
			音程聽寫。 變態拍子節奏聽寫。
			20.0 1 1 2 12 1
	13	立纵其林训佑	練習複拍子之二聲部非調性旋律。
	19	音樂基礎訓練	視唱:
			祝旨: 大跳七度音程之音準練習。
			大跳七度首在之首华練首。 兩聲部節奏練習。
			网
<u> </u>			黥寫:
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
			每性點為。
			交巡扣了即安聪為
	14	音樂基礎訓練	MED 100 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	11		視唱:
			型打練習。
			兩聲部節奏練習。
			練習複拍子連結線節奏。
	15	模擬試題小試身手	藉由模擬試題,使學生熟悉考試題型。
	16	音樂基礎訓練	聽寫:
	10	日 小 在 吸 叫	and who

			音程與和絃聽寫。
			單拍與複拍節奏聽寫。
			練習單拍子之調性與非調性旋律。
			視唱:
			唱打練習。
			丙聲部節奏練習。
			五四拍視唱練習。
			聽寫:
			音程與和絃聽寫。
			單拍與複拍節奏聽寫。
			練習單拍子之調性與非調性旋律。
	17	音樂基礎訓練	
			視唱:
			唱打練習。
			兩聲部節奏練習。
			二二拍視唱練習。
	18	模擬試題小試身手	藉由模擬試題,使學生熟悉考試題型。
	19	期末測驗	藉由測驗了解學生本學期的學習狀況。
			分享非調性的曲目,讓同學從中聽寫出固定的節奏型,
	20	非調性的逆襲	藉此讓同學了解音樂中並非只存在音高與旋律兩種元
			素。
	1. 定其	朝/總結評量:比例40	<u>%</u>
		口頭發表 □書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
超羽垭旦		课堂觀察 □同儕互評 │	□其他:
學習評量	2. 平日	時/歷程評量:比例 <u>60</u>	%
		口頭發表 []書面報告	■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
		課堂觀察 □同儕互評	□其他:
備註			

課程名稱	中文/	名稱 音樂基礎訓練				
	英文ク	名稱 Music Fundamenta	Music Fundamentals			
授課年段	□三 ³	年級 □四年級 □五	年級 ■六年級			
授課學期	□第-	一學期 ■第二學期	授課節數 每週 2節			
學習目標	訓練	音感與讀寫樂譜之能力,	藉由視唱與聽寫增強增強音樂記憶力與反應力,以期能更			
子自口你	加瞭角	解音樂的元素。				
	週次	單元/主題	內容綱要			
			聽寫:			
			音程與和絃聽寫。			
			單拍與複拍節奏聽寫。			
	1	音樂基礎訓練	單聲部旋律聽寫。			
			視唱:			
			音程調性練習。			
			單、複拍節奏練習。			
			聽寫:			
			音程與和絃聽寫。			
			單拍與複拍節奏聽寫。			
		A. 12, 14, 11, 11, 1	二聲部旋律二對三(Hemiola)聽寫。			
	2	音樂基礎訓練	7 1 1211			
			視唱:			
			音程調性練習。			
			單、複拍節奏練習。			
			聽寫:			
		音樂基礎訓練	音程與和絃(開離與密集位置混和)聽寫。			
			單拍與複拍節奏聽寫。			
W 69 1 1-	3		單聲部與二聲部旋律聽寫。			
教學大綱						
			視唱:			
			非調性視唱練習。			
			單、複拍節奏練習。			
			聽寫: 音程與和絃(開離與密集位置混合)聽寫。			
			單拍子節奏聽寫(32分音符)。			
			單聲部與二聲部旋律聽寫。			
	4	 音樂基礎訓練	十年中央一年中次什些河			
	1	· 首樂基礎訓練	礼唱:			
			非調性視唱練習。			
			單、複拍節奏練習。			
			二聲部節奏練習。			
			聽寫:			
			音程與和絃(開離與密集位置混合)聽寫。			
			單拍子節奏聽寫(32分音符)。			
			單聲部與二聲部旋律聽寫。			
	5	音樂基礎訓練				
			視唱:			
			非調性視唱練習。			
			單、複拍節奏練習。			
			二聲部節奏練習。			

	6	模擬試題小試身手	藉由模擬試題,使學生熟悉考試題型。
	7	模擬試題小試身手	藉由模擬試題,使學生熟悉考試題型。
·	8	音樂基礎訓練	聽寫: 音堆聽寫。 單拍子節奏聽寫(32分音符)。 單聲部旋律聽寫(32分音符)。 視唱:
			批目: 非調性視唱練習。 單、複拍節奏練習。 二聲部節奏練習。
	9	模擬試題小試身手	藉由模擬試題,使學生熟悉考試題型。
	10	模擬試題小試身手	藉由模擬試題,使學生熟悉考試題型。
	11	期中測驗	了解上半學期學生之學習狀況。
	12	揮灑即興	經由指定的和弦,即興創作主旋律。
	13	揮灑即興	經由指定的和弦,即興創作主旋律。
	14	音樂基礎訓練	聽寫: 和絃性質辨認。 單拍子節奏聽寫(32分音符)。 單聲部與二聲部旋律聽寫(32分音符)。 視唱: 非調性視唱練習。 單、複拍節奏練習。 二聲部節奏練習。
	15	模擬試題小試身手	藉由模擬試題,使學生熟悉考試題型。
	16	採譜	播放歌曲讓孩子們聆聽和絃並寫下。
ļ	17	指揮大師	播放室內樂之音樂,請同學聽出指定的聲部旋律。
	18	指揮大師	播放管絃樂之音樂,請同學聽出指定的聲部或是樂器之族律。
	19	期末複習	複習本學期的教學重點。
	20	期末測驗	藉由測驗了解學生本學期的學習狀況。
學習評量	ا ا	期/總結評量:比例 <u>40</u> 口頭發表 □書面報告 [课堂觀察 □同儕互評 [寺/歷程評量:比例 60	% □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □其他: %
	1	口頭發表 □書面報告	 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □其他:
備註			

課程名稱	中文名稱 樂理				
	英文	名稱 Music Theory			
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級				
授課學期	■第-	-學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	理解计	音樂的各項元素,並能有	將其融入、應用方	於演奏之能力	7 °
	週次	單元/主題		內名	容綱要
	1	泛音列	認識並了解泛音	旮列的組構。	
	2	教會調式	從教會調式的,樂。	歷史開始認	識,並聆賞葛雷果聖歌之音
	3	教會調式	介紹並能寫出者	女會調式(Ior	nian、Dorian、Phrygian)。
	4	教會調式	介紹並能寫 Aeolian)。	出教會調	式(Lydian、Mixolydian、
	5	教會調式	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	4合细士创始	[屬於自己的葛雷果聖歌。
	6	教會調式	肥稻田间半 的邻	义旨耐氏剧门	- 例尔日U的匈田不至歌。
	7	教會調式	能判斷出教會: 階之差別。	調式與大、/	小調音階、五聲音階、七聲音
	8	教會調式	認識教會調式在印象樂派中的運用。		
教學大綱	9	期中複習	整理上半學期之學習重點。		
教子八 綱	10	期中測驗	了解上半學期學	基生之學習狀	:況。
	11	半音階	認識半音階的紅	且構。	
	12	半音階	能寫出並有能力	力分辨不同類	[型之半音階。
	13	音樂術語	認識力度相關之	乙術語。	
	14	音樂術語	認識速度相關之	乙術語。	
	15	音樂術語	認識表情相關之	乙術語。	
	16	音樂術語	以樂器或鋼琴》	寅奏同樂段	不同術語,分辨其中音樂風格
	17	音樂術語	之差異。		
	18	期末總複習	回顧本學期的認	果程與重點整	[理。
	19	期末測驗	藉由測驗了解學	星生本學期的]學習狀況。
	20	期末測驗檢討	共同探討錯誤6 學的學習環境。		籍由分組相互檢討達到以教為
學習評量	□ [1] □ [2] 2. 平日	寺/歷程評量:比例 60	其他:%■作業單 □作。	品檔案 □賃品檔案 □賃	實作表現 ■試題測驗 實作表現 ■試題測驗
備註					

課程名稱	中文名稱	幹理	
	英文名稱 Music Theory		
授課年段	□三年級	₹ □四年級 □五	年級 ■六年級
授課學期	□第一學	4期 ■第二學期	授課節數 每週 2 節
學習目標	理解音樂	終的各項元素,並能有 第	將其融入、應用於演奏之能力。
	週次	單元/主題	內容綱要
	1 樂	理總複習	複習轉位與等音音程。
	2 樂	理總複習	複習音級名稱與譜號。
	3 樂	理總複習	複習單拍、複拍子與相通拍。
	4 樂	理總複習	複習大、小調音階。
	5 樂	理總複習	複習五聲音階與教會調式。
	6 樂	理總複習	複習移調與移調樂器。
	7 歴	居試題精華	歷屆試題複習測驗
	8 歴	居試題精華	檢討試題並整理重點。
	9 期	中測驗	了解上半學期學生之學習狀況。
	10 樂	理總複習	複習泛音列與音樂術語。
教學大綱	11 樂	理總複習	複習小節線與反覆記號。
	12 樂	理總複習	複習三和絃及其轉位。
	13 樂	理總複習	複習七和絃及其轉位。
	14 和	章是什麼?	巴赫的聖詠到現代流行音樂的和聲,以了解和聲的演變 與對音樂的重要性。
	15 和	聲的準備工作	複習基礎樂理知識以達後續和聲上課所需要求,以及四 部和聲的基本介紹。
	16 和	聲的基礎規則	認識並了解和聲的規則。
	17 簡	易的和聲	認識簡易的和聲進行,並可自行完成簡易、簡短的四部 和聲。
	18 期	末總複習	回顧本學期的課程與重點整理。
	19 期	末測驗	藉由測驗了解學生本學期的學習狀況。
	20 期	末測驗檢討	共同探討錯誤的題目,並藉由分組相互檢討達到以教為學的學習環境。
學習評量	□口頭 □課堂 2. 平時/) ■口頭	總結評量:比例 <u>40</u> 負發表 □書面報告 [登觀察 □同儕互評 [歷程評量:比例 <u>60</u> 負發表 □書面報告 登觀察 □同儕互評 [□作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗□其他:□%■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗
備註			

課程名稱	中文名	名稱 音樂欣賞			
	英文名稱 Music Appreciation				
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級				
授課學期	■第-	一學期 □第二學期	授課節數 每週 1 節		
學習目標	認識? 格。	各國音樂家生平及音樂特	色,能有音樂賞析及審美之能力,並能區別不同之音樂風		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	國民樂派/俄國五人組	了解國民樂派與俄國五人組的背景與重要作品。		
	2	國民樂派/俄國五人組	穆索斯基之作品介紹、賞析。		
	3	國民樂派/俄國五人組	林姆斯基·柯薩可夫之作品介紹、賞析。		
	4	國民樂派/歐洲其他國家	認識其他東歐國家國民樂派音樂家(捷克三傑)與其作品 特色、賞析。		
	5	國民樂派/歐洲其他國家	認識北歐國家國民樂派音樂家(葛利格、西貝流士)與其作品特色、賞析。		
	6	認識在地的聲音	郭芝苑生平介紹與其作品賞析。		
	7	認識在地的聲音	呂泉生生平介紹與其作品賞析。		
	8	世界走透透	認識世界各國不同的音樂與風格、樂器。		
教學大綱	9	期中測驗	了解上半學期學生之學習狀況。		
	10	溫和的浪漫/法國音樂 餘韻	夏布里耶、馬斯內與佛瑞之生平介紹、音樂風格與作品 賞析。		
	11	太陽升起/英國音樂的 崛起與復興	英國後浪漫樂派背景介紹與音樂家(艾爾加、戴流士)介 紹、作品賞析。		
	12	太陽升起/英國音樂的 崛起與復興	英國後浪漫樂派背景介紹與音樂家馮漢·威廉斯介紹、作 品賞析。		
	13	歌劇的傳承	義大利寫實主義歌劇的興起。		
	14	歌劇的傳承	普契尼生平介紹。		
	15	歌劇的傳承	普契尼歌劇作品介紹與賞析。		
	16	歌劇的傳承	歌劇聆賞(杜蘭朵公主)。		
	17	屹立不搖的德奧音樂	後浪漫樂派時期德、奧音樂家(馬勒)介紹與作品賞析。		
	18	屹立不搖的德奧音樂	後浪漫樂派時期德、奧音樂家(理查·史特勞斯)介紹與作 品賞析。		
	19	期末總複習	回顧本學期的課程與重點整理。		
	20	期末測驗	藉由測驗了解學生本學期的學習狀況。		
學習評量	□ [] □ [] 2. 平日 ■ []	期/總結評量:比例 <u>40</u> 口頭發表 □書面報告 课堂觀察 □同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u> 口頭發表 □書面報告	——作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □其他: 0 % ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗		
備註	Ē	課堂觀察 □同儕互評	□其他:		
佣缸					

課程名稱	中文/	名稱 音樂欣賞	音樂欣賞		
	英文/	名稱 Music Appreciati	on		
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級				
授課學期	□第-	一學期 ■第二學期	授課節數 每週 1 節		
學習目標	認識4	各國音樂家生平及音樂特	色,能有音樂賞析及審美之能力,並能區別不同之音樂風		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	台灣音樂	認識台灣音樂獨特的音樂史與發展。		
	2	台灣音樂	認識原住民族音樂與傳統樂器,介紹台灣傳統戲曲音樂 與歌仔戲。		
	3	印象樂派的起源	探討印象樂派的源流、美術與音樂間的關聯,並初步介紹德布西對印象樂派之影響。		
	4	印象德布西	認識德布西的生平及重要事蹟、音樂風格。		
	5	印象德布西	介紹德布西的重要作品與賞析。		
	6	拉威爾印象	認識拉威爾的生平、音樂風格及作品賞析。		
	7	拉威爾印象	介紹拉威爾的重要作品與賞析。		
	8	表現樂派與印象樂派 的角力	介紹表現樂派的興起與藝術思想,認識十二音列作曲技巧。		
教學大綱	9	表現樂派與印象樂派 的角力	介紹表現樂派著名音樂家(荀貝格、貝格、魏本)之生平 及作品賞析。		
	10	期中測驗	了解上半學期學生之學習狀況。		
	11	認識在地的聲音	林文也與馬水龍之生平介紹與其作品賞析。		
	12	認識在地的聲音	蕭泰然生平介紹與其作品賞析。		
	13	新古典樂派的衝擊	介紹新古典樂派的起源,並介紹著名音樂家。		
	14	新古典樂派的衝擊	史特拉溫斯基與亨德密特生平介紹與作品賞析。		
	15	新古典樂派的衝擊	蒲羅柯菲夫與彼得與狼。		
	16	民謠採集二人組	介紹巴爾托克與柯大宜及作品賞析		
	17	薩悌語法國六人組	認識薩悌與法國六人組及他們的音樂思想。		
	18	梅湘與前衛音樂	認識梅湘與其他前衛作曲家(布列茲、凱基、李蓋悌、史 托克豪森等),並欣賞其音樂作品。		
	19	期末總複習	回顧本學期的課程與重點整理。		
	20	期末測驗	藉由測驗了解學生本學期的學習狀況。		
學習評量	□ [□ [2. 平日 ■ [期/總結評量:比例 <u>40</u> 口頭發表 □書面報告 课堂觀察 □同儕互評 時/歷程評量:比例 <u>60</u> 口頭發表 □書面報告 课堂觀察 □同儕互評	□其他: <u>) %</u> ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗		
備註					

課程名稱	中文	名稱 合唱				
	英文名稱 Chorus					
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級					
授課學期	■第-	一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節	
學習目標	培養歌唱能力,並能與他人合作,共同展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	規矩確立與分發聲部	確立合唱團的規矩與試音、分配聲部。			
	2	身體力行	唱歌時簡單、正確的身體運用。			
	3	發聲練習	了解正確的發聲方式、共鳴與位置。			
	4	分發樂譜與練習	能掌握樂譜中的資訊並表現。			
	5	聲音品質 建立合唱團的融合度,與隨時聆聽的習慣。				
	6	聲音的延伸	·音的延伸 練習發聲,拓展音域與維持良好的共鳴。			
	7	無伴奏練習	藉由簡單的無伴奏合唱曲,增進音準與訓練聆聽的敏銳度。			
	8	介紹合唱的歷史 了解合唱的歷史,並欣賞不同風格的合唱曲目。				
	9	獨唱甄選 甄選合唱曲中的獨唱歌者。				
	10	音樂合作	能有默契地配合,將合唱團的聲音良好的融合。			
	11	樂曲精熟	將較困難的樂段提出並練習。			
	12	樂曲掌握	透過練習,掌握樂曲的風格並有能力詮釋。			
	13	動作與隊形編排	學習簡單肢體動作與隊形走位。			
	14	音樂精緻化 配合樂曲,能有音樂表情與細節的處理。				
	15	音樂停、看、聽	合唱團聲音、隊形、動作的精熟,曲目錄影並檢討。			
	16	畢業音樂會暨成果發 表彩排	藉由富有臨場處	成的彩排提升	-合唱團的表現。	
	17	畢業音樂會暨成果發		展現此學期的	的成果,也是本學期評量的指	
	18	表演出 標之一。				
	19	期末鑑定 以小組的方式呈現,並為學期評量的指標之一。				
	20	划 不 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型	同學自行報名多		- 划可里的相保之	
		<u> </u>		- W-WA		
	□□□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗					
學習評量	□課堂觀察 □同儕互評 □其他:					
	2. 平時/歷程評量:比例60_% ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗					
	■□頭簽衣 □音画報音 □作素半 ■作四備素 ■真作表况 □試題例 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:					
備註						

課程名稱	中文名	稱合奏				
	英文名稱 Ensemble					
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級					
授課學期	■第一學期 ■第二學期 授課節數 每週 4 節					
學習目標	培養樂器專長之能力,並增進與他人合作、協調能力,透過不同時期的樂曲學習多元的 詮釋,參與展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1 4	樂團規矩、調音練習	發譜及了解樂團規定、彼此尊重、愛護樂器並學會保養 樂器、學會如何調音。			
	2	樂團樂器分部、觀看 依照學生演奏能力,進行樂團分部,且建立聆聽的習 指揮 慣,以具備分辨聲音品質的能力。				
	3 1	曲目解說及慢速練習	解說作曲家生平、樂曲背景、指導學生習慣以慢速練習 並聆聽,用以開展所有曲目。			
	4	整齊演奏	學會聆聽音準與各聲部的音樂,並在拍子中共同呼吸與 演奏。			
	5	分部練習	弦樂、管樂分部練習,練習較為困難的樂段。			
	6		學會聆聽音準與各聲部的音樂,並在拍子中共同呼吸與			
	7	整齊平穩演奏	演奏,做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。			
	8	參與競賽	能以本學期練習之樂曲參加競賽。			
	9 3	競賽檢討	檢討競賽影片,以期未來能更上層樓。			
	10	期中鑑定	檢視上半學期同學的學習狀況。			
	11 -	音樂的鑽研	修訂弓法、指法,藉由影片與總譜閱讀增廣見聞。			
	12	民生盃指揮大賽	邀請同學上台指揮,感受音樂的律動,樂團同學也能體驗不一樣的指揮風格。			
	13	分部練習	將弦樂、管樂分部練習,練習較為困難的樂段。			
	14	音樂大解析	進一步理解音樂的內涵與層次。			
	15	我猜我猜我猜猜猜	透過指揮的手勢與肢體,了解樂曲如何詮釋。			
	16	畢業音樂會暨成果發 表彩排	通過富有臨場感的彩排提升樂團的表現。			
	17	畢業音樂會暨成果發 表演出	以演出的方式展現此學期的成果,也是本學期評量的指標之一。			
	18	演出檢討	共同欣賞演出影片並討論演出的優、缺點,通過討論的方式讓樂團更有凝聚力。			
	19	總複習	複習本學期的曲目。			
	20	期末鑑定	以抽管弦樂團片段的方式來審視同學本學期的學習狀況。			
學習評量備註	1. 定期/總結評量:比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:					
佣社	教學大綱雖然是以週為單位書寫,但不代表當週只能學習該單元/主題,本表為列舉合奏					

課程學 習的重點內容,教師可以依學生身心特質,摘錄不同主題進行,學生以螺旋式課程反覆操作練 習,分階段精熟課程內容。